Création de revue Even

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19286>

DOI: 10.4000/critiquedart.19286

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « Création de revue Even », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19286> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19286>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Création de revue Even

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

- 1 Récemment dans le milieu de la presse artistique, les commentaires sur une nouvelle revue se font entendre et sont plutôt positifs. La revue new-yorkaise *Even*, lancée au début de 2015 et annonçant trois numéros par an, représente un projet ambitieux. Editée par Jason Farago, correspondant en art à New York pour le quotidien *The Guardian*, la revue ouvre la voie vers une forme critique sur l'art, qu'on lit rarement de nos jours. Comme le note l'éditeur dans la préface du premier numéro, *Even* vient réparer un défaut de la critique d'art actuelle : son insuffisance à proprement parler l'art contemporain. Pour Jason Farago, tout le discours autour de sa complexité est dû aux « mots » qui le décrivent plutôt qu'aux œuvres qui le forgent. Remarque provocante qui représente une tâche difficile à accomplir, quand il s'agit de parler de l'art contemporain de manière simple et non simpliste.
- 2 Le sommaire, généreux, comprend trois essais, deux entretiens et des comptes rendus d'expositions. Les dernières pages d'*Even* recueillent un portfolio d'artiste, dédié dans ce numéro à Kemang Wa Lehulere, issu de la scène montante d'Afrique du Sud. Ainsi, la localisation de la revue n'influence-t-elle pas son contenu. Son autre point fort est sa conception graphique par l'agence Common Name, en totale cohérence avec le contenu textuel. L'emplacement des images par rapport aux textes reste exemplaire, en ne tombant pas dans le piège d'une hyper-esthétisation injustifiée que l'on trouve souvent dans ce type de publication. Le lecteur aura plaisir à découvrir la contribution de la critique d'art française Elisabeth Lebovici sur Joan Jonas, représentant les Etats-Unis à la Biennale de Venise de cette année. Dans une description minutieuse des œuvres, l'auteure nous livre un panorama des expositions récentes de Joan Jonas, en présentant de manière précise les performances et vidéos de l'artiste. La critique fiévreuse, mais honnête, faite à Klaus Biesenbach, commissaire au MoMA de l'exposition sur Björk, est exprimée dans un article présentant la consternation de l'auteur, Zachary Woolfe, quant à la place occupée par la musique au musée aujourd'hui. On se réjouit du format original et pointu des comptes rendus d'expositions. Ces brefs articles analysent conjointement trois ou quatre expositions. Défi gagné, la brièveté réclamant toujours plus d'efforts que la prolixité, selon la

critique d'art baudelairienne. Et tout cela avec un style d'écriture loin de l'admiration bavarde et des discours pseudo théoriques, peuplant la presse artistique d'aujourd'hui !

- 3 *Even* repense le rôle et le statut de la démarche critique, en donnant à lire ce que peut devenir l'acte d'écrire sur l'art de nos jours. Cette démarche, comme le note très justement Jason Farago, s'écroule dans les visions paranormales des ambitions pseudo-politiques de l'art. En lisant *Even*, on respire un air frais dans la pensée sur l'art d'aujourd'hui.