In the Holocene

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19287>

DOI: 10.4000/critiquedart.19287

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « In the Holocene », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19287> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19287>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

In the Holocene

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

- 1 A quoi ressemblerait le monde si l'art était une science spéculative ? Une pratique artistique peut-elle être développée selon des critères de scientificité ? Ce titre, désignant une ère géologique couvrant les dix milles dernières années, pourrait troubler tout lecteur non familier avec le langage scientifique. Néanmoins, l'intérêt de l'art contemporain pour les sciences dures est dans l'air du temps. Un nombre important de projets développés ces dernières années au Haus Der Kulturen Der Welt à Berlin, tels que *The Whole Earth*, en témoignent éloquemment. *In the Holocene*, opulent recueil d'essais, s'inscrit dans ce contexte et est dirigé par João Ribas, commissaire de l'exposition éponyme au MIT List Visual Arts Center.
- 2 Dans une tentative de redéfinition de l'art, la pluralité des textes qui composent l'ouvrage cherche à élargir, voire à abolir, les parcs traditionnels de l'esthétique que sont la recherche de la beauté ou les critères de goût. Ainsi y trouve-t-on l'application d'une méthode scientifique à l'art via les formules mathématiques utilisées pour les compositions musicales de Iannis Xenakis. A travers un long entretien, les expérimentations sonores de Florian Hecker s'appuyant sur la notion d'hyperchaos, développée par le philosophe Quentin Meillassoux, attestent de ce même intérêt. Des contributions plus poétiques complètent l'ensemble. Celle de l'artiste américaine Helen Mirra puise dans le guide pratique des minéraux pour écrire un texte qui frôle les expérimentations de la poésie concrète. En fin d'ouvrage, la 'Pataphysique d'Alfred Jarry ou le désir de manipuler les lois scientifiques de Man Ray viennent alléger le style dense des autres textes, en concluant sur une note moins sérieuse. Bien que la spéculation scientifique soit le nerf de l'étude, la portée historique de certaines contributions mérite d'être soulignée. De même, l'artiste contemporain d'origine portugaise Leonor Antunes expose-t-elle les origines du système métrique comme une bonne leçon d'histoire.
- 3 Des contributions hétérogènes et dissemblables se côtoient, souvent avec un écart d'un siècle. L'ensemble est abordé avec une grande liberté, sans être vraiment justifié dans l'avant-propos du curateur. Les essais composant cet opus révèlent un projet ambitieux

et stimulant intellectuellement. A la fin de la lecture, la question persiste : où la spéculation scientifique dans l'art peut-elle nous mener ?