

Hervé Télémaque, Ecrits, entretiens

Androula Michael



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19294>

DOI: [10.4000/critiquedart.19294](https://doi.org/10.4000/critiquedart.19294)

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Androula Michael, « Hervé Télémaque, Ecrits, entretiens », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19294> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19294>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Hervé Télémaque, Ecrits, entretiens

Androula Michael

- 1 Les objets sont devenus les véhicules de la pensée d'Hervé Télémaque. Polysémiques, ils fonctionnent comme impulsion au processus créatif. Cannes, sifflets, ciseaux, mais aussi gaine-slip et coffre-fort sont convoqués et se déclinent en multiples séries et variations. Alphabet de sa peinture à forte dimension autobiographique, les objets deviennent également le leitmotiv de ses écrits. L'artiste en parle avec affection dans des nombreux entretiens qui forment la grande majorité des textes de cet ouvrage. Hervé Télémaque n'écrit pas des textes pour théoriser ou expliquer son art. Mais il se prête volontiers à la parole libre d'un dialogue et déroule à bâtons rompus ses pensées. Agréable à lire comme une histoire qui nous est racontée, ces textes mettent en avant le caractère ouvert et non normatif de la pensée de l'artiste. Dans son introduction à la fois brève et dense, Philippe Dagen relève ce qui aurait pu être pris pour de la naïveté : le franc parler d'un artiste, qui, à contre-courant des tendances conceptuelles portant par exemple aux nues l'exposition *Quand les attitudes deviennent forme* (1969) de Harald Szeemann, ose dire en 1973 au directeur de *Flash art* qu'elle a « bloqué » ce qu'il y a d'intéressant dans l'Arte povera. Cela est symptomatique et révélateur de l'esprit libre de l'artiste qui ne mâche jamais ses mots ! S'il se permet de critiquer les autres, il cultive également une forme d'autodérision. Il n'hésite pas à faire des commentaires sur ses pairs : Fernand Léger, Pablo Picasso, Georges Braque, Arshile Gorky, Alberto Giacometti, Caspar David Friedrich, René Magritte, pour ne citer que quelques-uns. Il revient souvent sur le Cubisme et sur le collage comme pour souligner leur importance pour son propre travail. S'il se permet de critiquer les autres, il cultive également une forme d'autodérision. Hervé Télémaque s'adonne au plaisir de faire parler ses peintures, décrire le cheminement de sa pensée, la technique utilisée ou la source de ses motifs permettant ainsi au lecteur de saisir à vif sa personnalité et son processus créatif.