Patrick Neu

Ilan Michel

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19298>

DOI: 10.4000/critiquedart.19298

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ilan Michel, « Patrick Neu », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19298> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19298>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Patrick Neu

Ilan Michel

- 1 Sous la pellicule mordorée de sa couverture, le catalogue de l'exposition de Patrick Neu au Palais de Tokyo allie une structure classique (essai, entretien, vues d'exposition, notices, biographie) et des choix graphiques qui n'ont pas peur de la page blanche (laissant les œuvres respirer) et des gros caractères. Ils sont signés Xavier Antin –qui marque le coup d'envoi d'une nouvelle collection d'ouvrages monographiques coédités par le centre d'art.
- 2 Patrick Neu est un artiste à la présence discrète et aux œuvres fragiles qui a rarement bénéficié d'une grande visibilité. C'est pourtant moins à une rétrospective que nous convie l'exposition qu'à un échantillon mettant l'accent sur la diversité des matériaux travaillés. La sélection court des années 1990 aux productions récentes, privilégiant les échos à la répartition chronologique.
- 3 Les explorations techniques de celui qui a fait le choix de vivre à l'écart des grandes villes et des impératifs marchands se déploient sur plusieurs années et se construisent en variations. C'est le cas des séries d'*Iris* aquarellées peintes à chaque printemps depuis plus de 20 ans –et dont le cru 2006 ouvre le catalogue. L'essai de Katell Jaffrès, commissaire de l'exposition, éclaire avec précision le processus de travail, le temps d'élaboration, l'apparition et la technique de chaque œuvre –rendant peu nécessaires les notices qui concluent l'ouvrage. On y apprend que la *Camisole de force en ailes d'abeille* (2015) tout juste achevée pour l'évènement, a attendu que les apiculteurs de la région fournissent le matériau au gré des ruches décimées... L'entretien mené avec Jean de Loisy revient également sur la genèse du travail en privilégiant les réponses courtes qui rebondissent d'un sujet à l'autre sans laisser le temps à leur développement, pris dans la vivacité de la conversation.
- 4 Une des qualités de ce catalogue monographique tient à ses vues d'expositions, malgré un dos carré-collé qui en limite l'appréciation. Aux légendes précises, il réunit des vues du Palais de Tokyo et d'autres plus anciennes permettant de prendre conscience de la généalogie des pièces. On y retrouve des vues des expositions au CEAAC de Strasbourg, en 2007, au Fonds régional d'art contemporain de Lorraine en 2007-2008, *L'instant n'en finit pas*, et de sa précédente exposition personnelle, à La Verrière de Bruxelles, en 2012,

Iota pictura. Chaque œuvre est photographiée de façon autonome et dans le contexte de son exposition. Les prises de vues atténuent une scénographie ambiguë et soulignent la proximité permise par des aquarelles sans cadre, simplement épinglées au mur.