***From Museum Critique to the Critical Museum* (sous la dir. de Katia Murawska-Muthesius)**

Ophélie Naessens

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19315>

DOI: 10.4000/critiquedart.19315

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ophélie Naessens, « *From Museum Critique to the Critical Museum* (sous la dir. de Katia Murawska-Muthesius) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19315> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19315>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

From Museum Critique to the Critical Museum (sous la dir. de Katia Murawska-Muthesius)

Ophélie Naessens

- 1 Les institutions muséales ont depuis la fin du XIXe siècle été la cible des critiques, de la part des artistes comme des chercheurs (*New Museology*), tour à tour accusés d'être les instruments de l'impérialisme, du colonialisme, de patriarcat, etc. Ce livre, qui donne suite à un colloque à l'Université de Milton Keynes en 2012, interroge la manière dont les musées ont intégré ces critiques. Emerge l'idée d'un « musée critique », lieu de résistance et de controverse, pertinent au regard des complexités du monde. La première partie (« Histories », p. 15-95) examine les histoires de la notion de musée critique à travers différentes perspectives géopolitiques ; une histoire du musée d'art aux Etats-Unis (Allan Wallach), les origines du musée d'art contemporain en Russie (Andrzej Turowski), la crise muséale allemande des années 1920 (Monika Flacke), les mythes et réalités du *white cube* (Charlotte Klonk) et la naissance du Museum of Current Art de Wrocław (Magdalena Ziółkowska).
- 2 La seconde partie (« Tools: Objects, Space, Viewing Practices », p. 97-192) porte un regard sur les différentes manières de rendre le musée « critique », à travers des réflexions théoriques portant sur la relation du musée aux chefs d'œuvres (Katarzyna Murawska-Muthesius), le développement d'un discours muséal interrogatif, pluriel et subjectif (J. Pedro Lorente), l'apparition d'un *post-museum* fondé sur l'interaction avec les visiteurs (Mária Orišková). Des études de cas présentent également des parcours vers un musée critique, celui de la Fondation Henry Moore (Penelope Curtis), du National Museum de Warsaw (Piotr Piotrowski), du POLIN Museum of the History of Polish Jews (Barbara Kirshenblatt-Gimblett) ou du Manchester Museum (Alpesh Kantilal Patel).
- 3 La troisième partie (« Critique », p. 193- 244) envisage de penser la mission critique du musée comme objet de critique (*Post-critical Museology*), à travers l'étude des influences de l'académisme universitaire sur la nature discursive du musée (Victoria Walsh), de la

« crise d'identité » de l'art contemporain (Jacob Birken), du rôle de la « neuromuséologie » dans la perception des objets (John Onians). Le principal intérêt de cet ouvrage consiste en son approche croisée entre théorie et pratique d'expériences muséales majoritairement réalisées en Europe de l'Est, éclairant sous un jour nouveau la question du musée critique.