Voir l'architecture

Thomas Renard

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19326>

DOI: 10.4000/critiquedart.19326

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Thomas Renard, « Voir l'architecture », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19326> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19326>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Voir l'architecture

Thomas Renard

- 1 Issue d'une journée d'étude organisée en 2012 à l'ESAD de Grenoble-Valence, cette publication regroupe un ensemble d'interventions questionnant le rôle du design graphique dans la construction des savoirs en relation avec l'architecture. En jouant sur la polysémie du mot architecture (celle du bâti, celle immatérielle de l'information et des données), Annick Lantenois et Gilles Rouffineau ont voulu croiser différents domaines dans lesquels le design graphique et plus largement l'acte de voir participent d'une activité cognitive. Certains essais proposent une analyse épistémologique du rôle de l'information visuelle, que ce soit dans la construction des savoirs artistiques à la Renaissance (Pascal Dubourg Glatigny) ou dans les sciences contemporaines (Anne-Lyse Renon). Une série d'interventions parle plus à proprement d'architecture : Kester Rattenbury revient sur la question de la représentation architecturale dans les différents projets qu'elle a menés depuis les années 1980 ; Valéry Didelon évoque ses études du célèbre Learning from Las Vegas (essai heureusement complété par un entretien avec les directeurs de publication) ; enfin Albena Yaneva, dans une présentation très détaillée et technique, retrace un projet visant à cartographier la controverse ayant entouré la construction du stade olympique de Londres.
- 2 Bien que le point de départ soit celui du graphisme et de l'image, nombre d'interventions convergent sur le constat du primat de la dimension sémantique dans la représentation que l'on peut se faire de l'architecture. En s'intéressant au rapport entre le texte et l'image dans le processus de représentation mentale de l'architecture, force est de constater à la lecture de cet ouvrage que la médiation de l'écrit reste centrale. Même si les technologies numériques révolutionnent notre rapport à l'écrit (Jeroen Barendse, pour le studio hollandais LUST), les différents essais tendent à remettre en cause une prétendue domination du visuel.
- 3 Le propos est riche en perspective et l'interdisciplinarité réelle, favorisée par la variété des professions des intervenants, tant historiens, théoriciens que praticiens. Les croisements disciplinaires sont même tels qu'il faudra, dans cette première étape de la recherche, un effort de synthèse considérable aux lecteurs (certes aidés en cela par

l'introduction) pour tisser des liens entre des textes qui sembleront a priori s'adresser à un lectorat différent.