

## Catherine Elwes, Installation and The Moving Image

Mathilde Roman

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19333>  
ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Mathilde Roman, « Catherine Elwes, Installation and The Moving Image », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 20 April 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19333>

---

This text was automatically generated on 20 April 2019.

Archives de la critique d'art

---

# Catherine Elwes, Installation and The Moving Image

Mathilde Roman

---

- 1 Peut-on encore penser la création contemporaine à partir d'un médium ? Critique d'art et artiste basée en Angleterre, Catherine Elwes défend l'idée que même dans une époque postmoderne, certaines formes nommées ici par commodité image-mouvement, convoquent une histoire singulière, associant cinéma expérimental, vidéo, installation et performance au sein d'une approche élargie de l'art. L'ouvrage explore ainsi largement les manières dont les pratiques de l'image se sont confrontées à l'exposition et se sont développées dans l'espace et le temps, dans la rencontre avec des corps et des architectures. L'approche de Catherine Elwes est historiquement très précise et érudite tout en dégageant les affinités des œuvres par-delà les territoires et les époques, pointant les résurgences de certains questionnements et les proximités dans les choix esthétiques. Les contextes, les combats sociétaux et les débats philosophiques sont toujours très bien resitués face aux œuvres, rappelant l'importance pour les artistes de prendre position face aux usages des médias et aux croyances en l'image qu'ils mettent en place. L'auteure cite fréquemment les théoriciens anglophones qui ont accompagné et accompagnent encore cette histoire, de Rosalind Krauss à Claire Bishop en passant par Mieke Bal, Maeve Connolly ou Erika Balsom, ce qui donne aussi beaucoup d'importance à cet ouvrage pour le lecteur français désireux de découvrir de nouvelles perspectives, qui rejoignent parfois celles dégagées par Raymond Bellour, Françoise Parfait ou Philippe Dubois, mais qui s'en écartent aussi.