Scènes de la critique : les mutations de la critique dans les arts de la scène

Barbara Satre

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19337>

DOI: 10.4000/critiquedart.19337

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Barbara Satre, « Scènes de la critique : les mutations de la critique dans les arts de la scène », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19337> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19337>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Scènes de la critique : les mutations de la critique dans les arts de la scène

Barbara Satre

- 1 Cet ouvrage collectif vu le jour dans le cadre des activités de l'équipe de recherche Histoire des arts et des représentations de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, au travers du projet « La Critique comme création ». Il s'agit dès lors de penser ce livre comme un programme destiné spécifiquement à ce projet, afin d'explicitier comment et dans quelles mesures la critique fait œuvre. Pas moins de vingt-et-un intervenants y contribuent, dont la justesse des points de vue est remarquable, tout comme leurs complémentarités. L'ouvrage, bien que modeste dans son format, décline les regards en autant d'objets d'analyse hétérogènes, interrogeant les espaces de la critique, anciens et nouveaux (de la presse papier à Internet) et les espaces de la création (allant du théâtre au cinéma en passant par la performance, la danse, le cirque ou la télévision). Une grande exigence théorique, mais aussi une profonde liberté de ton, attestent tout au long de la lecture d'une entière prise en charge de la question de la critique. *Scènes de la critique* s'avère être un outil très précieux pour réinventer le métier, lui insuffler à nouveau une véritable place, éthique et utile. L'introduction d'Emmanuel Wallon, qui dirige l'ouvrage, pose très précisément l'engagement du propos en définissant la fonction critique historiquement et culturellement, pour défendre la haute responsabilité de la critique aujourd'hui. Ce postulat est intelligemment corroboré par Christian Biet dans sa postface qui, elle, met l'accent sur la force du choix critique et sur le refus du consensus.