Joëlle Zask, Introduction à John Dewey

Muriel Van Vliet

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19352>

DOI: 10.4000/critiquedart.19352

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Muriel Van Vliet, « Joëlle Zask, Introduction à John Dewey », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19352> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19352>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Joëlle Zask, Introduction à John Dewey

Muriel Van Vliet

- ¹ La philosophie sociale de John Dewey déploie le pragmatisme américain du côté de l'expérience artistique et d'une politique de « l'expérience partagée » que l'actuel programme artistique des Nouveaux Commanditaires défend, ainsi que de nombreux centres d'expositions, cherchant à susciter une réflexion critique de la part du public sur son propre rôle dans la vie de l'art et de la culture. L'expérience esthétique est resituée au cœur d'une reconstruction globale de l'expérience sociale. Il s'agit de refaire de l'individu le point de départ et le couronnement de tout le processus culturel sans tomber dans l'écueil du libéralisme individualiste, qui le coupe à tort du champ culturel et de la « vie associée » où il émerge sans en être pour autant déterminé. Un nouvel individualisme humaniste s'ouvre, posant l'idéal de la liberté de tous, par la défense d'une démocratie participative. Critiquant toute forme d'absolutisme déterministe, qui dériverait mécaniquement l'action individuelle d'une entité plus haute, il reconnaît à l'individu ses droits, en défendant une relation entre individu et société favorable à l'action sociale, c'est-à-dire permettant au public de saisir les leviers sur lesquels il peut jouer, dans son environnement, pour transformer son rapport au monde. L'interaction entre organisme et milieu se présente comme une première forme d'expérience sans causalité unilatérale. La connaissance, expérience réfléchie qui s'y enracine, est elle aussi action sur un environnement culturel qu'elle transforme. Un parallèle est mené avec l'anthropologie culturelle de Franz Boas, lui aussi pionnier de la défense de l'égalité des cultures, contre toute hiérarchisation raciste induite des productions culturelles. L'actuelle réouverture du Musée de l'Homme rend plus que jamais nécessaire la redécouverte de John Dewey, appelant à une continuelle redéfinition de « l'image de l'homme » à travers l'expérience artistique et culturelle dans toute son heureuse pluralité.