For A New World To Come: Experiments In The Japanese Art And Photography 1968-1979

Lilian Froger

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19358>

DOI: 10.4000/critiquedart.19358

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lilian Froger, « For A New World To Come: Experiments In The Japanese Art And Photography 1968-1979 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19358> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19358>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

For A New World To Come: Experiments In The Japanese Art And Photography 1968-1979

Lilian Froger

- 1 Pendant longtemps, la photographie japonaise d'après-guerre est restée peu connue en Occident, réduite par la plupart des commentateurs à quelques noms, en premier lieu Daidō Moriyama, Nobuyoshi Araki et le groupe formé autour de la désormais mythique revue *Provoke* (1968-1969)¹. Aux Etats-Unis et en Europe, des chercheurs travaillent depuis quelques années à corriger les manques qui subsistent dans l'histoire de la photographie japonaise telle qu'elle a pu être écrite en Occident, et la parution du catalogue de l'exposition *For a New World to Come* vise à poursuivre cet élan.
- 2 L'ouvrage se limite à l'étude d'une vingtaine d'artistes, célèbres ou non, et la fourchette chronologique envisagée est volontairement resserrée (1968-1979). L'intérêt de la démarche adoptée dans cette publication est triple. D'une part, tous les supports de la photographie artistique (l'exposition de tirages, le livre de photographies, les magazines et la projection) y sont appréhendés, éclairant ainsi des pans entiers de la création restés jusqu'à présent dans l'ombre. Un article de Yasufumi Nakamori s'intéresse par exemple au rôle des magazines de photographie comme vecteurs de diffusion des débats de l'époque, à travers les portfolios d'images et les textes critiques qui y étaient publiés (« Decentered Voices: Post-*Provoke* Independent Photography Magazines », p. 50-59). D'autre part, le catalogue intègre aussi des pratiques artistiques plus expérimentales, conceptuelles ou même performatives, pour lesquelles la photographie a joué un rôle, ne serait-ce que de documentation. On croise ainsi au fil des pages les œuvres des artistes des groupes Jikken Kōbō, Mono-ha, ou encore du Hi-Red Center, bien que leur production soit majoritairement constituée de performances et de sculptures. Enfin, plusieurs contributions du catalogue établissent des liens entre les artistes japonais et leurs contemporains occidentaux, esquissant par la même occasion des parallèles entre des pratiques très analogues d'un continent à l'autre.

- 3 L'approche complète de *For a New World to Come* confirme résolument la place du Museum of Fine Arts de Houston comme institution à l'avant-poste de l'étude de la photographie japonaise en Occident. Ses contributions de qualité et son iconographie abondante en font une ressource indispensable à la compréhension des scènes artistiques et photographiques japonaises dans les années 1960 et 1970. L'exposition *The History of Japanese Photography* –déjà au Museum of Fine Arts de Houston en 2003– avait marqué une avancée notable dans la réévaluation de la photographie japonaise en Occident, et son catalogue fait depuis figure de référence². Un même destin attend assurément *For a New World to Come*.
-

NOTES

1. Voir dans le catalogue : Pappas, Allison. « A Matter of Perspective: Curatorial Visions of Japanese Photography in the 1970s », p. 180-185.
2. *The History of Japanese Photography* (sous la dir. d'Anne Wilkes Tucker), New Haven: Yale University Press, 2003.