Michel Nuridsany, Jean-Michel Basquiat

Vanessa Vidot

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19359>

DOI: 10.4000/critiquedart.19359

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Vanessa Vidot, « Michel Nuridsany, Jean-Michel Basquiat », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19359> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19359>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Michel Nuridsany, Jean-Michel Basquiat

Vanessa Vidot

- 1 Figure envoûtante et captivante, Jean-Michel Basquiat par la fulgurance de son travail et de sa vie est l'un des artistes les plus légendaires de l'art contemporain. La légende s'entend ici au sens premier du terme, génie, prodige, héros tout autant que drogué, inconvenant ou encore flambeur.
- 2 L'ouvrage de Michel Nuridsany à force d'enquêtes, d'entretiens et de témoignages tente de rendre la complexité et la vérité de l'artiste comme de l'homme. Le critique d'art n'en est pas à son coup d'essai, il a également réalisé les biographies d'Andy Warhol ou encore de Salvador Dalí. L'auteur nous offre une analyse aigüe et étoffée par les témoignages de la famille, des amis, des petites amies, des marchands. Cet ensemble de points de vue tout aussi riche que contradictoires démontre la complexité d'un Jean-Michel Basquiat en perpétuelle réinvention. Insaisissable à lui-même tout autant qu'aux autres. Le récit est enrichi d'analyses de l'œuvre de Basquiat et notamment de *Dustheads*, l'une de ces œuvres clefs. Michel Nuridsany au travers de son écriture et de la structure de son ouvrage crée un mouvement proactif, qui dynamise la biographie. L'apport d'extraits du journal d'Andy Warhol contribue à cette dynamique et nous ouvre les portes de la relation si intrigante et structurante dans la vie de Basquiat.
- 3 Le géant de l'art contemporain que l'on reconnaît aujourd'hui, a commencé dans la rue, dans laquelle il a aussi parfois habité. Cette image d'artiste pauvre qu'il aimait se coller à la peau est mise à mal par l'analyse de sa vie et de ses origines familiales *middle class*. Etre un artiste noir : « c'est un choix », d'après le biographe. Reconnu comme métis aux Etats-Unis, d'origine haïtienne, l'artiste fera de lui une légende, le premier artiste noir reconnu comme égal aux artistes occidentaux, le premier artiste noir à être sélectionné pour la biennale de Withney. La question raciale n'est pas anodine, pour un jeune américain né dans les années 1960, période phare de Black Panthers, où la ségrégation a atteint son paroxysme. Noir, sulfureux, radieux et cynique. Il se crée un personnage et sa propre mythologie. Il sort beaucoup, boit beaucoup, séduit beaucoup et se drogue trop. Il entre dans le *star* système et fait de son personnage une œuvre à part entière

qui se réinvente chaque jour. L'artiste intrigue, fascine, agace et touche. Il est l'homme aux milles facettes qui, à la fin, pensait se consacrer à la poésie plutôt qu'à la peinture, aux dessins ou aux tags.

- 4 Au-delà des paillettes des tumultes de la vie publique, il en ressort un homme curieux qui brûle la vie par les deux bouts, tout comme sa activité créatrice. Jean-Michel Basquiat se voit comparé à Arthur Rimbaud, à Pablo Picasso. Il y a aussi en lui du Jack Kerouac. Il peint comme Boris Vian, écrit et comme le dit Alain Souchon, « Boris Vian ça s'écrit à la trompette ».