Florent Aziosmanoff, Living Art : Fondations

Alexandre Dupont

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19376>

DOI: 10.4000/critiquedart.19376

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Alexandre Dupont, « Florent Aziosmanoff, Living Art : Fondations », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19376> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19376>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Florent Aziosmanoff, Living Art : Fondations

Alexandre Dupont

- 1 En 2010 paraissait un premier ouvrage intitulé *Living Art : l'art numérique* dont l'objet s'attachait à présenter et exposer le champ du *Living Art* au sein d'un appareillage théorique. Cette nouvelle publication, dont le sous-titre est évocateur des imposants cycles de romans d'Isaac Asimov, place le lecteur devant un véritable projet édificateur.
- 2 En s'appuyant grandement sur les activités organisées dans le cadre du centre de création numérique parisien Le Cube et plus spécifiquement le Living Art Lab, Florent Aziosmanoff nous propose un livre structuré avec beaucoup de précision, dans lequel il développe son approche spécifique et défend le sens qu'il attribue à l'art numérique et à ses enjeux. A titre de rappel, la démarche générale du *Living Art*, à nouveau définie ici, place au centre des préoccupations sa réflexion sur l'opérabilité d'un comportement autonome appliqué à des œuvres, comme vecteur de transmission du discours de l'artiste. Cette interprétation d'une l'intention autoriale dans le processus d'expression embarque l'élément central que constitue le développement et l'intégration d'intelligence artificielle. Au-delà d'un usage appliqué, cette question fondamentale dans l'ouvrage conduit Florent Aziosmanoff, dans un chapitre visant à évaluer l'extension du *Living Art* vers un *Living Design* à plus large échelle, à aborder les applications croissantes des comportements autonomes dans notre vie quotidienne informatisée. Bien que mobilisé à grands traits afin de mieux en appuyer la prégnance, il convient de souligner la pertinence et l'intérêt d'un tel regard sur les modèles sous-jacents à tout dispositif numérique. Sans entrer dans la profondeur d'analyses s'inscrivant dans le champ des *Software Studies*, l'importance placée sur ce point apparaît comme nécessaire pour préciser au lecteur qu'aucun dispositif numérique n'est ni neutre ni vierge au point de se réaliser en une pleine autonomie.
- 3 Sur le plan des réalisations artistiques, ce second ouvrage porte plus en avant l'ambition d'exposer un système en partie normatif concernant la méthodologie de création d'œuvres *Living Art*. Pour faire pleinement éprouver l'œuvre *via* une connexion directe avec l'intimité psychologique du public, Florent Aziosmanoff propose

d'envisager la conception selon une boucle en différentes d'étapes articulant trois moteurs (perceptif, comportemental, expressif). Un modèle suffisamment souple au développement de projets issus de diverses disciplines héritées. Dans ce registre nous pouvons particulièrement relever les installations *Viens Danser* ou encore *Corps Complices* de la chorégraphe Catherine Langlade à propos desquelles l'auteur réalise parmi d'autres œuvres un intéressant travail de description et d'analyse selon un cadrage normé. Loin de la simple déclaration d'intention, Florent Aziosmanoff effectue avec *Fondations* le compte-rendu d'un indubitable travail de recherche, dont la prétention « d'une boîte à outils cherchant simplicité et robustesse » s'inscrit dans une perspective de futures activités qui ne manqueront pas d'apporter de la consistance au terme si galvaudé d'art numérique.