Suarez Londono José Antonio: Muestrario / Samples

Anna Mermet

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19382>

DOI: 10.4000/critiquedart.19382

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Anna Mermet, « Suarez Londono José Antonio: Muestrario / Samples », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19382> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19382>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

EN

Suarez Londono José Antonio: Muestrario / Samples

Anna Mermet

- 1 *Muestrario* est le catalogue de la première exposition rétrospective de l'artiste colombien José Antonio Suárez Londoño. Ce dessinateur contemporain n'a eu de cesse de travailler depuis ses études en Suisse en 1978. Cette persistance et cette radicalité dans un seul et unique médium s'inscrivent dans une relation au temps, à la mémoire et à la quotidienneté redéfinie par la pratique du dessin. Un dessin qui constitue au fil du temps, ce que Yara Sonseca Mas appelle «una cosmogonía representada por símbolos inesperados» (p. 23). On découvre dans ce livre de belles reproductions de différentes séries de l'artiste. L'approche chronologique, autant que faire se peut, livre une vision d'ensemble du travail de Suárez Londoño, de ses premiers carnets de croquis d'étudiant à ses travaux de maturité. Certaines séries se déroulent sur plusieurs années. D'autres pratiques s'inscrivent en filigrane, tout au long de la carrière de l'artiste. Les *Sellos* (1980-), tampons gravés dans des gommes, sont à l'image de sa démarche : quotidienne, s'appropriant et régurgitant tout ce qui l'entoure, des sujets et objets qu'il dessine aux outils de travail eux-mêmes constitutifs de son œuvre. La spontanéité de ces détournements (faire de la gravure avec ce qui se trouve sous la main) est à l'image d'une pratique engagée et accessible, partagée avec d'autres dessinateurs, professionnels et amateurs, lors d'un rendez-vous hebdomadaire –*El grupo de estudiantes de los viernes*– dans une maison du centre-ville de Medellin. Ces petits tampons sont aussi révélateurs d'un attachement fort au livre comme objet (certains de ces tampons constituent des *ex-libris*), mais aussi à la littérature comme matière, avec laquelle il dialogue depuis de nombreuses années. Certains projets, comme 365 (1994) –né d'une collaboration avec l'auteur Abad Faciolince– ou encore *Cuadernos de año* (1997)– une année de carnets de dessins consacrée à chacune de ses lectures– manifestent une relation très particulière à la littérature. Ce sont d'ailleurs ces *Cuadernos de año* qui constituent la plus grande partie de ce livre. Ils sont traités à part des autres séries et publiés après un entretien avec l'artiste recueilli par Emiliano Valdés.