Not Yet : On the Reinvention of Documentary and the Critique of Modernism. Essays and Documents (1972-1981)

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19386>

DOI: 10.4000/critiquedart.19386

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « Not Yet : On the Reinvention of Documentary and the Critique of Modernism. Essays and Documents (1972-1981) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19386> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19386>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Not Yet : On the Reinvention of Documentary and the Critique of Modernism. Essays and Documents (1972-1981)

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

- 1 Comment les minorités sociales ont-elles été représentées ? Jorge Ribalta, commissaire de l'exposition *Not Yet: On the Reinvention of Documentary and the Critique of Modernism* au Musée Reina Sofía en 2015, a recueilli un matériel d'une quantité impressionnante. Son propos aborde la redécouverte de la photographie ouvrière des années 1920 et 1930 par une génération ultérieure de photographes et d'intellectuels, issue du contexte social post soixante-huitard. Les répercussions de celle-ci sur un mouvement photographique politiquement orienté constituent le cœur du sujet. Spécialiste de ces questions, l'artiste-commissaire qu'est Jorge Ribalta prolonge ici des recherches déjà rendues visibles à l'occasion de son précédent projet *A Hard, Merciless Light: The Worker Photography Movement 1926-1939* (Museo Reina Sofía, 2011). L'ouvrage est d'abord structuré selon des critères géographiques. Ce choix peut paraître facile à prime abord, mais il s'avère en l'occurrence tout à fait propice. De l'Afrique du Sud au Mexique et de l'Italie à l'Angleterre, la question est traitée de manière globale et débouche sur un exposé historique des mouvements sociaux localisés. Après une série d'entretiens recueillis par Jorge Ribalta avec différents membres des groupes photographiques, le catalogue publie des essais remontant jusqu'à 1991 et écrits, pour la plus grande part, par les photographes eux-mêmes. Signalons le traitement des images percutant dans ce catalogue, qui apporte une visualisation nécessaire au contenu, et fait écho à sa vocation à prêter l'oreille à des voix rarement entendues. Les références au modernisme sont nombreuses. *Let us Now Praise Famous Men*, de Walker Evans et James Agee, livre soutenu par la Farm Security Administration, y est une référence attendue. La question des subventions publiques est ainsi posée, son caractère décisif étant remis en cause par la montée du néolibéralisme dans les années 1980 (les Etats-Unis et le Royaume Uni font d'ailleurs l'objet de chapitres importants). La première partie du

catalogue, restituant une série de discussions, nous plonge dans le quotidien des artistes engagés et révèle leurs rencontres intellectuelles les plus stimulantes. Le dialogue du groupe de San Diego, ici démasqué sous les mots de Martha Rosler et de Fred Lonidier, en est une illustration. Ces derniers expliquent leur admiration pour des figures comme celles de Chris Marker, mais aussi leur dénonciation d'un courant photographique apolitique, tel que celui représenté par Diane Arbus. L'appareil photographique en tant que reproducteur de la réalité sociale qui l'entoure, selon l'éminent essai d'Allan Sekula *Dismantling Modernism, Reinventing Documentary (Notes on the Politics of Representation)*, se montre donc central dans les contributions. A travers la riche histoire qu'il restitue, ce catalogue possède toutes les qualités pour devenir un ouvrage de référence.