

## Formes biographiques

Robert Fleck

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19387>

DOI: 10.4000/critiquedart.19387

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Robert Fleck, « Formes biographiques », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19387> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19387>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Formes biographiques

Robert Fleck

---

- 1 Reconsidérer l'histoire de l'art moderne à partir du concept des « Mythologies individuelles » -forgé par Harald Szeemann lors de la fameuse cinquième édition de la *documenta* de Kassel en 1972 ; la première édition de la *documenta* ayant été créée en 1955 et confiée à un seul et unique curateur indépendant- constitue un acte important dans le contexte actuel des débats artistiques français et internationaux, mais aussi dans le cadre d'une reconstruction de l'histoire de l'art qui a lieu actuellement. Ce livre est issu de deux expositions organisées par Jean-Francois Chevrier avec Elia Pijollet et intitulées *Formes biographiques* au Musée national centre d'art Reina Sofía de Madrid en 2013 et au Carré d'art de Nîmes en 2015. Ces expositions ont démontré, avec les mêmes associations libres et transhistoriques que celles développées dans le livre, comment l'idée d'individualiser la mythologie ancienne fut antérieure au concept de « mythologie individuelle » proposé par Harald Szeemann en 1972, tout en étant également antérieure aux pratiques contemporaines auxquelles ce dernier s'est référé. Le livre-catalogue de Jean-François Chevrier fournit donc au sens foucauldien une archéologie des notions de « mythologies individuelles » qui traversent l'histoire de l'art moderne d'Odilon Redon et Edward Munch à Max Ernst et qui forment encore aujourd'hui un vecteur important de la création contemporaine. Face au geste historique d'Harald Szeemann, Jean-François Chevrier déconstruit le concept à partir d'exemples concrets d'œuvres historiques, tout autant que récentes ou contemporaines. Soulignons, parmi le choix pertinent qu'il nous propose, Valie Export, Raymond Hains, Peter Friedl en passant par Lygia Clark et Marcel Broodthaers. La notion de « mythologies individuelles » devient ainsi opérante, au-delà d'une tendance de l'Art conceptuel des années 1960 et 1970, pour reconsidérer l'ensemble de l'histoire de l'art depuis 1850.