Come vanno le cose? : Charles Mazé & Coline Sunier

Silvia Carboni

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19396>

DOI: 10.4000/critiquedart.19396

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Silvia Carboni, « Come vanno le cose? : Charles Mazé & Coline Sunier », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19396> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19396>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Come vanno le cose? : Charles Mazé & Coline Sunier

Silvia Carboni

- 1 Publié suite à la résidence de Charles Mazé & Coline Sunier à l'Académie de France à Rome –Villa Médicis, *Come vanno le cose?*, se présente comme l'inventaire des 1512 inscriptions d'un seul auteur présumé, relevées par les deux artistes sur les murs de la capitale italienne. Chaque inscription est classée par catégorie. Sur la première page, une légende identifie les différents registres d'images et permet au lecteur de comprendre la méthode de travail et de classification. Les signes, les dessins et les écritures sont numérotées et accompagnés d'un symbole qui les remet en situation graphiquement et géographiquement. Cette collection de graffitis « témoigne de l'importance du langage – institutionnel autant que populaire – dans l'espace collectif de la rue ». Dans le livre, la place est prioritairement laissée aux images. Cependant, un texte à la fin de cet album trilingue explique la démarche des deux artistes et ré-contextualise historiquement le classement des graffitis. *Come vanno le cose?* est un livre d'artiste qui surprendra le lecteur par la méticulosité du travail de Charles Mazé et Coline Sunier. L'archive vertigineuse que les artistes reconstituent, entraîne le regard dans le cadre d'un parcours tant stupéfiant, géographique que symbolique.