Au prisme du figural : le sens des images entre forme et force

Solenne Boutoille

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19400>

DOI: 10.4000/critiquedart.19400

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Solenne Boutoille, « Au prisme du figural : le sens des images entre forme et force », *Critique d'art*

[Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19400> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19400>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Au prisme du figural : le sens des images entre forme et force

Solenne Boutolle

- ¹ Au croisement de la phénoménologie et de l'esthétique, les notions de forme et de force alimentent les recherches visant à l'analyse de l'image, à son décryptage et son décodage. Ces deux notions ont engendré un second couple qui se compose du figural et du figuratif. Face à l'image, différentes lectures sont possibles. La première est celle la plus naturelle de la reconnaissance des formes qui tend à une « décodification figurative ». Cette méthode d'analyse découpe l'image en détails et laisse apparaître un ordre discontinu. La seconde est l'appréhension de la force et du figural pour montrer l'intensité et la mise en tension de l'image. Cette expression d'une réalité en excès se dégage en un ordre continu. Lorsque les théoriciens de l'art du XIXe siècle ont mis au cœur de leur recherche le problème de la forme, ils ont eu recours à des outils d'analyse permettant de décoder les formes figuratives. Mais ces images sont également habitées d'une force, d'une mise en tension qui fait sens, qui se voit, mais qui ne peut se dire, seulement se montrer. Ses outils d'analyse de l'image ne sont pas appréhendés de la même manière selon les disciplines et suscitent de nombreux dialogues. Au cœur de ces débats, le Centre d'histoire et de théorie des Arts a organisé à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) en avril 2012 une journée d'étude dont les interventions sont retranscrites dans cet ouvrage. Sept spécialistes issus de disciplines différentes, mais dont l'objectif commun est l'analyse du sens des images, ont tour à tour, apporté leur regard sur la question. La forme et le figuratif ont été longtemps opposés, de même qu'une sémiotique plastique s'est développée à côté d'une sémiotique figurative comme le souligne l'article de Tarcision Lancioni. L'enjeu de cette journée d'étude était de dépasser ces oppositions et d'avancer dans l'utilisation de ces outils théoriques en croisant les disciplines. La relation de la forme et de la force, ainsi que du figuratif et du figural, n'est pas forcément opposée, mais différente selon les points de vue. En confrontant les études de sémiotique énergétique, sémiotique tensive, les approches phénoménologiques, freudiennes et lyotardiennes du figural, un dialogue interdisciplinaire se met en place, tout en préservant l'autonomie des démarches

réflexives. Cet ouvrage présente le mérite de « pousser les disciplines à sortir de leur certitude » (p. 21).