Icônes américaines : chefs d'œuvre du SFMOMA et de la collection Fisher

Solenne Boutoille

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19402>

DOI: 10.4000/critiquedart.19402

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Solenne Boutoille, « Icônes américaines : chefs d'œuvre du SFMOMA et de la collection Fisher », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19402> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19402>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Icônes américaines : chefs d'œuvre du SFMOMA et de la collection Fisher

Solenne Boutoille

- 1 Depuis sa fermeture pour rénovation en 2013, le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) est soucieux de faire circuler sa collection en divers lieux et expositions. Cette dernière s'enrichira à la réouverture du musée par une donation de la famille Fisher. L'exposition itinérante *Icônes américaines : chefs d'œuvres du SFMOMA et de la collection Fisher* (présentée au Grand Palais à Paris puis au musée Granet à Aix-en-Provence) livre « un avant-goût du futur SFMOMA » (p. 21). Le catalogue de l'exposition introduit à l'histoire de la famille Fisher, en la mettant en parallèle avec celle de l'institution muséale du SFMOMA. En quoi la collection Fisher est-elle si précieuse pour le musée ? Depuis les années 1970, Donald et Doris Fisher –co-fondateurs de la marque vestimentaire GAP– collectionnent en marge des circuits habituels. Loin des conseillers artistiques, ils se laissent guider par leur propre goût et acquièrent l'ensemble des œuvres des artistes qu'ils apprécient. Intégrée à celle du SFMOMA, cette riche collection offre désormais un large panorama de parcours artistiques, illustrés dans ce cadre par quatorze grands artistes américains : Alexander Calder, Ellsworth Kelly, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Richard Diebenkorn, Brice Marden, Agnes Martin, Cy Twombly, Chuck Close et Philip Guston. Une biographie, suivie d'un court essai illustré, les présente successivement. La publication restitue la compartimentation de l'exposition et du futur SFMOMA qui projette d'attribuer un espace distinct à chaque artiste. Si le catalogue met en avant l'institution et l'enrichissement de sa collection, tout en aidant à faire « comprendre le processus créatif de chaque artiste » (p. 21), il est aussi à l'image du dialogue existant entre ces deux collections et de leur mise en « synergie ».