69/96

Sylvie Mokhtari

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19404>

DOI: 10.4000/critiquedart.19404

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Sylvie Mokhtari, « 69/96 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19404> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19404>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

69/96

Sylvie Mokhtari

- 1 La composante de ce catalogue est double puisqu'elle met en parallèle une exposition conçue en 1991 par le critique d'art américain Robert Nickas (1969, New York : Daniel Newburg Gallery) et une sélection d'œuvres datant de 1996 choisie par les commissaires d'exposition suisses Fredi Fischli et Niels Olsen. L'ouvrage introduit au dialogue intergénérationnel proposé dans l'exposition 69/96 en associant des paramètres historiques, mais aussi personnels. Le catalogue est à l'image des œuvres imprimées, de veine conceptuelle, présentées dans l'exposition 69 : livres, catalogues, cartes postales, posters, documents photographiques, projets artistiques pour magazines, etc. Il restitue également le choix porté par Fredi Fischli et Niels Olsen de recréer une installation de Michel Majerus pour la Kunsthalle de Basel en 1996, accompagnée dans un esprit post-Pop d'œuvres d'Albert Oehlen ou Sylvie Fleury. Le lecteur du catalogue retrouvera de nombreuses vues de l'exposition 69/96 présentée à la Alte Fabrik de Rapperswil en 2014, mais aussi et surtout les facsimilés de la publication Xerox initiale éditée par Robert Nickas en 1991. Un entretien entre les trois commissaires d'exposition est l'occasion de revenir en fin de catalogue sur la question générationnelle associée à la pratique curatoriale des uns et des autres.