Art, architecture, paysage à l'époque post-industrielle

Nathalie Boulouch

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19502>

DOI: 10.4000/critiquedart.19502

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Nathalie Boulouch, « Art, architecture, paysage à l'époque post-industrielle », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19502> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19502>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Art, architecture, paysage à l'époque post-industrielle

Nathalie Boulouch

- 1 Marquée par une histoire industrielle et post-industrielle forte, la ville de Saint-Etienne offre le creuset pertinent à partir duquel s'organise cette publication d'un ensemble de contributions de jeunes chercheurs rassemblés autour de la thématique des rapports entre art, photographie, architecture industrielle et pratiques récentes de patrimonialisation. Si le sort de l'architecture industrielle constitue un sujet régulièrement questionné par les historiens, les sociologues, les urbanistes et architectes, le projet était ici de s'attacher à l'apport des artistes. Organisés en plusieurs sections, les articles apportent des éclairages variant entre le point de vue très local (le bassin stéphanois) et le global. L'écart d'échelle d'analyse entre les études de cas attachées à un site et les approches transnationales qui est ainsi introduit aurait pu enrichir la lecture. Au final, l'ouvrage peine à trouver une cohérence générale bien que les essais présentent chacun un intérêt.
- 2 La première section ancre le propos dans la construction historique d'un regard (photographique et cinématographique) sur les formes architecturales générées par l'industrie. Moins célèbres que les photographies de Germaine Krull rassemblées dans *Métal* (1927), les images des éditions Paul Martial (créées en 1926) sont un exemple passionnant de la façon dont l'architecture industrielle inspire la création visuelle. Source d'inspiration iconographique au début du XXe siècle, les espaces industriels incitent les artistes contemporains à produire des interventions qui recouvrent une critique des formes de pouvoir incarnées par le bâti autant que l'invention de pratiques créatives et participatives inédites dans le contexte de réhabilitation des anciens lieux de travail, en passant par les campagnes de commandes photographiques nationales qui, à l'instar de la DATAR en France, ont marqué les approches des dernières décennies. Des entretiens avec les photographes Laurent Gueneau et François Deladerrière clôturent l'ouvrage et témoignent du rapport actuel des artistes à la ville et au paysage post-industriel.