Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas

Juan Albarrán Diego

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21227>

DOI: 10.4000/critiquedart.21227

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Juan Albarrán Diego, « Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21227> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21227>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas

Juan Albarrán Diego

- 1 El voluminoso manual sobre arte contemporáneo en España que acaba de publicar la editorial Cátedra es un libro largamente esperado. Varias generaciones de estudiantes se han formado con los manuales de esta colección, en la que faltaba un texto dedicado a la contemporaneidad española. Los encargados de solventar esa carencia son Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo, dos historiadores del arte comprometidos con la renovación metodológica de la disciplina, que han conseguido enriquecer el relato incorporando las aportaciones del feminismo y la nueva historia (social) del arte.
- 2 Como el título sugiere, los autores se ocupan de tres ámbitos interconectados: teorías artísticas y problemas historiográficos (ideas), producción artística (prácticas) y dinámicas institucionales (políticas). Esas tres líneas de trabajo trenzan una historia polifónica que consigue deconstruir el canon historiográfico existente sin la necesidad de plantear otro nuevo. ¿Cuál era ese canon que habría operado hasta la fecha como paradigma interpretativo y fuente de sentido? Se trataba de un canon basado en el estudio formalista y despolitizado de obras y artistas, un canon connivente con los intereses de las instituciones nacidas de la transición: el arte español debía generar consenso actualizando viejas esencias identitarias, lo cual implicaba arrinconar las propuestas más críticas con la realidad social e ignorar las dinámicas políticas que subyacen a la producción de arte. Este trabajo elude esos modos de contar la historia. Esto puede percibirse, por ejemplo, en la aproximación crítica a la vanguardia informalista durante el franquismo o en la recuperación de nuestro arte conceptual (nuevos comportamientos artísticos). Las prácticas conceptuales, experimentales y fuertemente politizadas, fueron olvidadas por la historiografía, especialmente, durante unos pictóricos años ochenta. Aquí, los nuevos comportamientos adquieren una nueva centralidad. No sólo se les dedica un análisis más detallado, sino que su marginación, su sentido histórico, su carácter “entre medios” y su retorno neoconceptual en los noventa los convierten en una de las claves de lectura de la contemporaneidad artística española. Este libro llega cuando la grave crisis que afecta a las instituciones del Estado

invita a reconsiderar la evolución cultural del país desde la Guerra Civil, una tarea para la cual el libro de Marzo y Mayo resulta una herramienta imprescindible.