Jost Hochuli, Le Détail en typographie

Emeline Belliot

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21231>

DOI: 10.4000/critiquedart.21231

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emeline Belliot, « Jost Hochuli, Le Détail en typographie », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 23 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21231> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21231>

This text was automatically generated on 23 September 2020.

Archives de la critique d'art

Jost Hochuli, Le Détail en typographie

Emeline Belliot

- 1 La démonstration est précise et s'appuie sur des principes optiques et cognitifs avérés : Jost Hochuli fonde son propos à la fois sur des recherches scientifiques historiques (citant par exemple, Miles A. Tinker, p. 14 et 18) et sur la reproduction de compositions typographiques mettant en application les principes avancés. Tout cela a le grand mérite de mettre en perspective les éléments de la plus petite unité -la lettre- à l'ensemble -la colonne de texte-. Les observations convergent avec à-propos : intuitions, culture technique et professionnelle, savoirs hérités d'imprimeurs, produisent de fait, une pensée synthétique et accessible. Prodigués par le typographe et graphiste suisse, les conseils ne tournent pas à l'injonction ; ils sont utiles aux praticiens qui manipulent la composition des lettres et des mots, qui veillent à l'équilibre des colonnes de textes au sein d'un ouvrage. La description minutieuse des ajustements techniques et la qualité des descriptions sensibles liées à l'expérience visuelle de la composition typographique alimentent ce cours écrit (64 pages). Si cela peut s'avérer restrictif de n'aborder que la lettre, l'ordonnancement des lettres en mots et en colonnes de texte, c'est dans le détail et dans l'exhaustivité des recommandations que l'on reconnaît le travail de fond de Jost Hochuli. Certes, il existe des ouvrages plus vulgarisateurs ou couvrant plus globalement le champ du design de livre, mais celui-ci fonde une culture visuelle et une attention au détail toute singulière.
- 2 D'abord édité en 1987 -soit aux débuts de l'intégration du numérique dans la chaîne de pré-presse- puis revu et augmenté par l'auteur en 2005, l'essai prenait déjà en considération l'impact des innovations technologiques sur la typographie. Il fait ici l'objet d'une réédition (suite à l'édition revue et augmentée en langue française datant de 2010) : cela ne fait que confirmer qu'il fait partie d'un corpus de textes essentiels à la discipline du design graphique.