Jean-Pierre Cometti, *Conserver/Restaurer*

Rodolphe Cosimi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21254>

DOI : 10.4000/critiquedart.21254

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Rodolphe Cosimi, « Jean-Pierre Cometti, *Conserver/Restaurer* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21254> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21254>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Jean-Pierre Cometti, *Conserver/ Restaurer*

Rodolphe Cosimi

- 1 Le livre de Jean-Pierre Cometti, publié à titre posthume, constitue pour le lecteur une occasion de découvrir et d'approfondir le champ de réflexion que l'auteur consacre aux notions de conservation et de restauration des œuvres d'art. Résultat d'une entreprise ambitieuse qui vient combler un manque, ce riche ouvrage constitue une approche très complète de ces deux missions que sont celle d'exposer et celle de protéger les œuvres. Non sans adopter des positions critiques face à la problématique posée, l'auteur s'attache à appréhender les évolutions et à interroger les transformations actuelles qui se sont opérées dans la société, notamment celles du marché de l'art et de la finance, de l'internationalisation ou encore celles des nouvelles valeurs attribuées au patrimoine et à la mémoire. Ces dernières ont considérablement modifié et perturbé les rapports et les attitudes d'une nouvelle génération de conservateurs-restaurateurs face aux œuvres, aux objets artistiques, ethnographiques et culturels de façon plus générale. Au cours de neuf chapitres qui composent ce livre, l'auteur analyse progressivement l'ensemble des aspects et des notions d'identité, d'authenticité, de continuité et de discontinuité, les techniques, les principes, les interventions dans le champ traditionnel et contemporain de la préservation et également, les rapports ambigus liés aux finalités qu'entretient la conservation-restauration avec l'histoire. Après avoir délimité le cadre de son importante étude, Jean-Pierre Cometti place la conservation-restauration dans le champ de l'ethnologie, du droit et, du point de vue anthropologique, clarifie les conditions et la justification de la conservation et de la préservation qui ont profondément changé depuis près d'un siècle. Il évoque avec précision les fausses routes dans lesquelles la restauration s'est souvent engagée, les disputes auxquelles elles ont donné lieu, mais aussi les conceptions nouvelles auxquelles la situation des arts a contraint les conservateurs-restaurateurs à reconsidérer le traitement des productions contemporaines. L'auteur au terme de sa réflexion ouvre la voie sur l'existence d'une philosophie de la restauration. Un ouvrage qui constitue un excellent engagement critique sur le sens même de la pratique et des enjeux de la restauration-conservation.