Anic Zanzi, Architectures d'art brut

Marc Décimo

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21259>

DOI: 10.4000/critiquedart.21259

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Marc Décimo, « Anic Zanzi, Architectures d'art brut », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21259> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21259>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Anic Zanzi, Architectures d'art brut

Marc Décimo

- ¹ Pour présenter l'art brut aux enfants, choix est fait de ne retenir que des « architectures » avec la reproduction de pièces provenant pour la plupart du Musée d'art brut de Lausanne. Dès la première de couverture, un dessin de Marco Rauegi aligne des maisons en série, puis viennent une vue panoramique du « Palais idéal » du facteur Cheval (en double page), les constructions en fil de coton blanc et dentelles de Marie-Rose Lortet, les palais et églises d'Aloïs Wey qui commença cette activité artistique à l'âge de 87 ans, les inventaires de Gregory L. Blackstock, le chantier de Helmut Nimczewski, la ville de Yuji Tsuji, les maisons de Tetsuaki Hotta, les chalets de Diego, les tours et palais d'Auguste Merle, les imbrications de Jacqueline Fromenteau, les bâtiments colorés de Benjamin Bonjour, la tour Eiffel surmontée d'un carrousel d'Emile Rattier. Le livre s'achève sur une double page, une photographie de Mario Del Curto de la maison de Richard Greaves située dans un « rang » de la Beauce québécoise. Ce type de texte, qu'on classera dans la catégorie « Littérature pour la jeunesse » (à partir de six ans), nécessairement contraint par la nature même des destinataires, l'enfant et le lecteur qui accompagne peut-être l'enfant, doit-il se contenter de « descriptions simples » et de « jeux d'observation » qui ne consistent jamais qu'en des encadrés où sont posées des questions pseudo-naïves : « As-tu remarqué la manivelle qui se cache dans cette tour ? A ton avis, à quoi sert-elle ? » ; « Quelle maison comporte le moins de fenêtres ? »