Warhol Unlimited

Virginia de la Cruz Lichet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21272>

DOI : 10.4000/critiquedart.21272

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Virginia de la Cruz Lichet, « Warhol Unlimited », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21272> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21272>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

EN

Warhol Unlimited

Virginia de la Cruz Lichet

- 1 De nombreuses publications sur l'œuvre et la vie d'Andy Warhol ont vu le jour. Et pourtant, Hervé Vanel a coordonné à l'occasion de *Warhol Unlimited* une somme enrichie d'essais (de Graham Bader, Sébastien Gokalp, Yasmil Raymond et Mark Loiacono) et d'une véritable anthologie, à partir de ses différentes expositions merveilleusement bien documentées. L'ouvrage renouvelle la vision de l'œuvre et de la vie de l'artiste. Et si à première vue le lecteur craint qu'il ne s'agisse que d'un livre de plus sur Warhol, rien n'est plus erroné. Le catalogue surprend sous tous ses aspects : une présentation très soignée, faisant hommage à la couleur argent chère à Warhol, une documentation minutieuse et dense, une recherche complète qui aide à la connaissance de l'œuvre selon des approches multiples. Le lecteur aura plaisir à y redécouvrir ses films, ses installations, ses actions, mais aussi son rôle auprès des artistes, ses activités de commissaire ou de collectionneur. En somme, un portrait du représentant du Pop américain vu sous toutes ses facettes. Le musée d'art moderne de la Ville de Paris rend ici hommage au lien privilégié qu'Andy Warhol tissa avec la capitale, en insistant sur la dimension inédite de cette exposition qui, constitua en 2015 une occasion rare de contempler son œuvre en France depuis sa rétrospective de 1970.
- 2 Une anthologie de textes écrits entre 1954 et 1971 construit en parallèle et grâce aux sources réunies une vision de la pensée critique du moment. Une dernière partie du catalogue est consacrée à *Shadows*, jamais exposée ailleurs qu'aux Etats-Unis, nourrie d'une approche théorique offrant la possibilité de faire le tour de ce travail considéré comme la première œuvre abstraite de l'artiste, bien que d'autres créations précédentes puissent l'en préluder. Si le texte de Victor I. Stoichita (initialement paru en 1998) dévoile le caractère énigmatique des « Ombres » de Warhol, celui de Tan Lin (écrit pour *Criticism* en 2014) explique son travail à partir d'une réflexion sur le temps. A cette vision kaléidoscopique de la pratique de Warhol s'ajoute des rectifications d'erreurs historiques, des images d'archives aussi bien de ses expositions comme de sa vie de tous les jours à la *Factory*. Cette monographie constitue donc un véritable portrait d'Andy Warhol, de sa personnalité et de ses expositions (surtout l'âge d'or des années 1960) tant du point de vue de leur réception critique que du point de vue des témoignages. *Warhol Unlimited* concentre ainsi le côté pile et le côté face de son portrait,

de son entourage, de son œuvre -épreuves préparatoires, *making-off*-, tout en nous immergeant dans le New York des années 1960 et en nous laissant percevoir l'authenticité d'un artiste qui cherchait à être avéré, selon Jack Kroll.