Vision anew. The Lens and Screen Arts

Géraldine Sfez

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21282>

DOI: 10.4000/critiquedart.21282

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Géraldine Sfez, « Vision anew. The Lens and Screen Arts », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 23 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21282> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21282>

This text was automatically generated on 23 September 2020.

Archives de la critique d'art

Vision anew. The Lens and Screen Arts

Géraldine Sfez

- 1 Après un premier recueil de textes portant sur la photographie -*The Education of a Photographer* (2006)-, Adam Bell et Charles H. Traub publient un nouvel ensemble d'entretiens et d'essais historiques et critiques s'interrogeant plus spécifiquement sur le renouvellement de la vision à l'ère de la digitalisation. *Vision anew: The lens and screen arts* rend ainsi compte de ces multiples mutations qui ont, ces dernières décennies, modifié non seulement la pratique des artistes, mais aussi la signification et les usages des images.
- 2 La trentaine d'articles recueillis par Bell et Traub décrivent, à partir d'études de cas précis, ces transformations radicales subies par les arts visuels, d'un point de vue tant quantitatif que qualitatif. Face à la prolifération des caméras et des écrans, et par là-même des images, il est, de fait, urgent de s'interroger sur le nouveau statut de celles-ci et sur la façon dont nous pouvons nous orienter parmi elles. Selon quels critères juger de leur qualité ? Comment appréhender, par exemple, ces images captées par des caméras de surveillance attachées à des drones (Trevor Paglen et Aaron Schuman, « Machine-Seeing (2012) », p. 195-202) ou anonymes et automatisées comme celles de Google Street View (Lisa Kereszi, « Google Street View: The World is Our Studio (2011) », p. 212-217) ? En quoi la production mais aussi les nouveaux modes de diffusion de ces images (Facebook, Snapchat, Tumblr, etc.) imposent-ils, par ailleurs, de repenser les pratiques photographiques et cinématographiques ?
- 3 En inscrivant ces questions dans une perspective historique large -d'un extrait de *Vision in motion* de Laszlo Moholy-Nagy (1947) à un article de Lev Manovich, « There is Only Software » (2011)- et en alternant essais théoriques et entretiens avec des artistes -Ai Weiwei, Hollis Frampton, Pipilotti Rist, Doug Aitken, Christian Marclay, entre autres-, l'ouvrage permet de dresser un état des lieux stimulant de l'histoire des images fixes et en mouvement.