Hanan al-Cinema: Affections for the Moving Image

Mathilde Roman

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21285>

DOI: 10.4000/critiquedart.21285

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Mathilde Roman, « Hanan al-Cinema: Affections for the Moving Image », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21285> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21285>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Hanan al-Cinema: Affections for the Moving Image

Mathilde Roman

- ¹ Le titre poétique de l'ouvrage évite intelligemment le piège d'une vision restrictive pour une recherche qui se concentre sur le cinéma expérimental et les films d'artistes produits dans les territoires du monde arabe, ou par des acteurs de celui-ci. Le projet est vaste puisqu'il s'attache autant à saisir les enjeux esthétiques et politiques des œuvres qu'à rendre visible les contextes économiques et les énergies militantes qui les permettent, offrant un panorama très utile des producteurs et distributeurs existants. L'auteure, Laura U. Marks, a accompli un vrai travail de terrain associé à des questionnements théoriques des œuvres, où reviennent très souvent les tensions entre la construction individuelle et collective de la mémoire, la nécessité en tant qu'artiste de prendre part aux combats sur un plan symbolique, et la complexité à s'extraire aussi des attentes univoques des pays occidentaux vers les pratiques filmiques du Moyen Orient. Les œuvres sont toujours très bien resituées dans la complexité géopolitique contemporaine, car elles ne peuvent être isolées du monde dont elles sont issues, ne cessant d'être travaillées par les réalités dramatiques de l'histoire contemporaine. A côté des artistes bien repérés, comme Hassan Kahn, Mounir Fatmi, ou Akram Zaatari, Laura U. Marks permet de découvrir une scène vaste, engagée, créative et stimulante qui reste encore trop méconnue.