Collectionner l'art vidéo et digital

Mathilde Roman

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21286>

DOI: 10.4000/critiquedart.21286

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Mathilde Roman, « Collectionner l'art vidéo et digital », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21286> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21286>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Collectionner l'art vidéo et digital

Mathilde Roman

- 1 Les trois auteurs de l'ouvrage ont pensé ce sujet à partir de leurs positions de galeristes, experts et critiques d'art, basés en France et aux Etats-Unis, et ont réalisé des entretiens avec différents amateurs et défenseurs des vidéos et films d'artistes, appartenant à l'institution ou au marché de l'art. Pensé comme un guide à l'usage des collectionneurs, le livre offre une brève perspective historique dont l'intérêt réside surtout dans les points de vue divers qui y sont rassemblés. L'apport essentiel de cet ouvrage réside dans l'attention donnée aux questions de production, de diffusion et de vente des vidéos d'artistes contemporains. Carlos Cardenas, Vincent Justin et Marie Maertens interrogent ainsi les appropriations artistiques de l'univers du Net, du digital, du multiple, et leur capacité à investir aussi les territoires de l'exposition et du marché de l'art, imaginant différents états et formats des pratiques. Le marché dissociant l'accès à l'œuvre, pouvant être gratuit, de l'acquisition d'un fichier de haute qualité permettant la diffusion publique, les artistes et les galeries déploient des stratégies spécifiques, aujourd'hui aussi relayées par certaines maisons de vente, mais surtout par des collectionneurs passionnés et militants, comme en témoignent les entretiens. En proposant un accompagnement dans la conservation de ces œuvres produites dans un flux instable, les institutions ont aussi un rôle central, comme le rappelle Christine Van Assche largement interrogée pour avoir construit avec son équipe la collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou. L'ensemble de l'ouvrage offre ainsi des moments d'entretiens très intéressants avec des personnalités bien choisies du monde de l'art. Mais le manque de distance critique des auteurs et la faible réflexion théorique qui sous-tend les échanges fragilisent un propos qui sera néanmoins certainement très utile aux jeunes artistes souhaitant des points de repère pour pénétrer le marché de l'art de la vidéo.