JR : L'art peut-il changer le monde ?

Fernanda Pereira Medina

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21292>

DOI: 10.4000/critiquedart.21292

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Fernanda Pereira Medina, « JR : L'art peut-il changer le monde ? », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21292> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21292>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

JR : L'art peut-il changer le monde ?

Fernanda Pereira Medina

- 1 Première monographie de l'artiste et photographe JR, né dans la banlieue parisienne en 1983, l'ouvrage retrace l'ensemble de son parcours, de ses débuts comme graffeur à sa renommée internationale. En offrant son œuvre en plein air aux yeux de tous, JR laisse des traces sur les murs à travers une aventure à la fois artistique et marginale. Ses supports vont du graffiti à la vidéo, à la photographie, à la sculpture en papier et au ballet. Par la voie de l'art, il donne la parole aux minorités sans voix et sans visage. La force de son travail dépasse le champ esthétique et dérive d'une prise de position éthique. En finançant lui-même ses projets d'affichages, JR travaille en toute liberté vis-à-vis des galeries et des sponsors.
- 2 Ce beau livre richement illustré raconte la trajectoire de cet artiste activiste à travers une superbe BD de Joseph Remnant et un excellent essai de Nato Thompson. Les auteurs organisent les projets successifs depuis un point de vue chronologique allant des premiers affichages sur les murs de Paris –*Expo2Rues*– jusqu'à la collaboration avec le New York City Ballet (2014). *Portrait d'une génération* (2004 et 2013) est emblématique de l'étendue critique de l'œuvre de JR. Le jeune homme affiche dans la cité des Bosquets, à Montfermeil, des portraits en grand format des habitants anonymes du quartier. Un an plus tard les émeutes éclatent dans ces banlieues, après la mort de deux adolescents électrocutés alors qu'ils cherchent à échapper à la police. Les photographies de JR apparaissent en toile de fond dans les images d'information. Les médias s'intéressent à son auteur. Mais JR souhaite plutôt défier les clichés, dévoiler le visage des gens laissés à l'écart, présenter les personnes dans leur humanité sincère, même dans des conditions les plus dures. *Face 2 Face* (2007) met en lumière le conflit israélo-palestinien. *Women are Heroes* (2008-2014) questionne le manque de visibilité des femmes dans les sociétés. *Wrinkles of the City* (2011) donne la parole aux personnes âgées, témoins de l'histoire qui laisse des cicatrices dans les villes. *Unframed* (2010) reconstitue la mémoire collective en transformant des images d'archives en œuvre d'art monumentale. Lauréat du prix TED en 2011, JR lance le projet *Inside Out*, invitant des individus du monde entier à utiliser leurs propres portraits pour faire passer un message. Son souhait : « utiliser l'art pour retourner le monde ». En serait-il capable ?