L'Effet Vertigo : l'histoire mise au point

Ophélie Naessens

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21302>

DOI: 10.4000/critiquedart.21302

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ophélie Naessens, « L'Effet Vertigo : l'histoire mise au point », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21302> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21302>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

L'Effet Vertigo : l'histoire mise au point

Ophélie Naessens

- ¹ Cette publication est associée à l'exposition anniversaire du MAC/VAL, laquelle clôt un cycle initié en 2010 avec *Nevermore* et poursuivi en 2012 avec *Vivement demain*, convoquant cette fois l'histoire au présent. Ce septième accrochage des œuvres de la collection dessine ainsi un parcours des relations des artistes à l'histoire et à ses récits. La référence hitchcockienne renvoie ici, selon la conservatrice Alexia Fabre, à un « double mouvement inversé, qui suppose rapprochement et éloignement concomitants ». A l'instar du personnage de *Sueurs froides*, les œuvres présentées oscillent d'avant en arrière, entre compréhension de l'histoire au présent et relecture du passé, de la dissonance des temporalités à leur nouvelle conjugaison. L'accrochage dont l'ouvrage rend compte se déploie comme une histoire dont les manques offrent une part d'interprétation créative au regardeur. Si l'accrochage saisissait la pluralité des lectures historiques à travers les échos entre les œuvres, leur densité dans la publication interfère parfois avec la lecture thématique. Les histoires convoquées sont plurielles ; histoire de l'art (Raphaël Boccanfuso, Roman Cieslewicz) et histoire des images (Céline Duval, Sarkis), histoire du corps, de ses représentations (Michel Journiac, Orlan) et de ses gestes (Melik Ohanian, Julien Prévieux), histoire du bâti (Kader Attia, Julien Berthier) et histoire des objets (Arman, Présence Panchounette), histoire personnelle (Julieta Hanono) et histoire commune (Mathieu Kleyebe Abonnenc, Agnès Geoffray). Les processus employés reflètent la variété des attitudes vis-à-vis de l'histoire ; certains artistes s'emploient à la réinterpréter (Pierre Huyghe, Natacha Lesueur), d'autres témoignent d'une réalité présente (Bertille Bak, Valérie Belin), rendent hommage (François Morellet, Nøne Futbol Club), constituent des archives personnelles (Christian Boltanski, Annette Messager), tandis que d'autres s'appliquent à faire collection (Pascal Convert, Philippe Mayaux).