Mobile Autonomy: Exercices in Artists' Self-organization

Ophélie Naessens

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21305>

DOI: 10.4000/critiquedart.21305

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Ophélie Naessens, « Mobile Autonomy: Exercices in Artists' Self-organization », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21305> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21305>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Mobile Autonomy: Exercices in Artists' Self-organization

Ophélie Naessens

- 1 Travailleurs et institutions sont aujourd'hui confrontés à des restructurations majeures des conditions d'emploi fondées sur les valeurs néolibérales d'autonomie, de flexibilité et de mobilité. *Mobile Autonomy* propose d'analyser ici les modalités innovantes de travail et d'économie conçues par les acteurs du monde de l'art –familiers de cette précarité– afin de réfléchir et inventer collectivement.
- 2 Les artistes sont depuis longtemps familiers de cette précarité et de nouvelles pratiques autonomes. La richesse de la publication consiste en un va-et-vient entre éclairages théoriques et expériences d'artistes sur le terrain. Thomas Hirschhorn ouvre la première partie « Common Precarious Autonomy » (p. 17-80) en discutant les notions qui traversent sa pratique, propos appuyés par la documentation de l'exposition *Eternal Flame*. La philosophe Isabell Lorey examine ensuite les conditions institutionnelles d'un devenir précaire, tandis que le sociologue Pascal Gielen présente des pistes réflexives sur les nouvelles formes d'autonomie artistique. Dans la seconde partie « New Autonomous Attitudes » (p. 85-221), artistes, commissaires et théoriciens explorent les attitudes et stratégies collectives possibles. A Dog Republic publie le manifeste graphique « Revolution/Constitution », le collectif d'artistes Oda Projesi revient sur un projet de recherche consacré aux relations entre maternité et production artistique, tandis que les membres de Raqs Media Collective offrent un manuel d'utilisation du « nautonomat ». Suit un retour réflexif des participants au « Symprovization on Art and Empathy » (Erik Hagoort, Kirsten Leenaars, Jason Pallas, Caroline Picard et Tricia Van Eck), la description par Jonas Tinius d'expériences de la scène libre des arts performatifs en Allemagne (*Cobratheatre.cobra*), et la défense d'une attitude « radicale opportuniste » par la commissaire Kuba Szreder. Louise Osieka clôt l'ouvrage par une interprétation de l'œuvre de Jef Geys nourrie par des images d'archives inédites.