Latoya Ruby Frazier : Performing social landscapes

Dorothée Dupuis

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21314>

DOI: 10.4000/critiquedart.21314

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Dorothée Dupuis, « Latoya Ruby Frazier : Performing social landscapes », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21314> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21314>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Latoya Ruby Frazier : Performing social landscapes

Dorothée Dupuis

- 1 Latoya Ruby Frazier est une artiste américaine d'une trentaine d'années qui œuvre dans les domaines de la photographie, de la vidéo et de la performance. Son travail vise à révéler certaines structures de pouvoir dans la société grâce à la fabrication et à la reconstitution d'images et de situations explicitement problématiques. Ces dernières abordent principalement la question raciale, Latoya Ruby Frazier jouant de son propre genre et de l'ethnicité dans ses œuvres. Ce petit livre d'une cinquantaine de pages est édité par le Carré d'art de Nîmes pour accompagner l'exposition de l'artiste dans la structure. Ne proposant pas de vues de l'exposition à proprement parler, les trois essais de Cecilia Alemani, Cherise Smith et Natalie Zelt se réfèrent cependant spécifiquement aux performances et aux autoportraits photographiques de Latoya Ruby Frazier présentés dans l'exposition. La mise en page et le format n'ont rien d'original en soi et quelques maladresses (comme un sommaire énumérant à la suite les textes et leur traduction, un peu lourd, ou l'absence d'introduction présentant le concept de l'ouvrage par rapport à la politique du centre d'art et au contenu de l'exposition) viennent un peu gâcher la bonne tenue des essais et leur intérêt conceptuel. Ils enlèvent de la pertinence à ces œuvres présentées dans le contexte de la ville de Nîmes, à l'heure où les politiques publiques qui cherchent à réduire les budgets culturels de nos centres d'arts historiques détruisent aussi les emplois, encouragent les corporations à tirer un trait sur les modes de production ancestraux, condamnant des populations entières à la pauvreté et à l'isolement. Il est important que les institutions réalisent un travail de contextualisation des expositions et des productions culturelles qu'elles réalisent, afin d'affirmer le rôle de laboratoire social qu'est possiblement devenu l'art contemporain en ce début de XXI^e siècle. Les publications qu'elles réalisent doivent porter les mêmes ambitions que la production des manifestations qu'elles accompagnent.