L'Objet de l'exposition

Lilian Froger

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21322>

DOI: 10.4000/critiquedart.21322

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lilian Froger, « L'Objet de l'exposition », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21322> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21322>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

L'Objet de l'exposition

Lilian Froger

- 1 Depuis plusieurs années déjà, les liens entre architecture et exposition font l'objet d'un intérêt de plus en plus soutenu, attesté par un nombre conséquent de publications et de programmes de recherche développés sur le sujet. *L'Objet de l'exposition : l'architecture exposée* s'inscrit dans ce mouvement général, en synthétisant les activités d'un séminaire commun entre l'ENSA Bourges et l'université de Tours. L'ouvrage contient d'ailleurs en fin de volume divers documents d'archives produits dans le cadre de ce séminaire : cartons d'invitation, documents de salle et vues d'exposition à la Box et au Transpalette à Bourges, au Frac Centre, programmes de journée d'études à l'université de Tours, etc. La majeure partie du livre rassemble les retranscriptions des communications données lors de ces rencontres. Les premiers textes concernent le statut de l'architecture une fois mise en exposition, ainsi que les moyens mis en place pour présenter à des visiteurs des bâtiments réalisés ou seulement imaginés. Prenant appui sur les expositions *Images et imaginaires d'architecture* (1984) et *Nouveaux plaisirs d'architectures* (1985) organisées au Centre Pompidou, Pierre Chabard s'intéresse par exemple au dessin d'architecture (« Ce que l'exposition fait à l'architecture : le cas du CCI dans les années 1980 », p. 22-29), tandis que Marie-Ange Brayer étudie le rôle de la maquette (« L'exposition d'architecture comme artefact critique », p. 67-71). Dans les différents textes, sont détaillées les possibilités qui s'offrent au commissaire d'exposition quand il doit montrer l'architecture : passer par la représentation (dessin, maquette, photographie, film), reconstituer le bâti à échelle réelle pour créer une expérience immersive ou exposer des fragments. En soulignant que l'architecture est aussi un espace dans lequel le corps évolue et où l'on vit, Emmanuelle Chiappone-Pirou commente certaines expositions moins conventionnelles, où la galerie devient un terrain d'études pour des interventions plus globales à l'échelle de l'environnement (« L'architecture *in vivo*. L'exposition comme espace d'expérimentation », p. 58-66). Les nombreuses contributions à l'ouvrage dessinent une vision kaléidoscopique des approches possibles pour exposer l'architecture, s'ouvrant aussi à des objets moins balisés, à l'image du texte passionnant de Caroline Bougourd sur la maison préfabriquée (« La maison préfabriquée : un objet idéal à exposer ? », p. 102-110).