Rendez-vous / Biennale de Lyon 2015

Lilian Froger

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21325>

DOI: 10.4000/critiquedart.21325

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lilian Froger, « Rendez-vous / Biennale de Lyon 2015 », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21325> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21325>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Rendez-vous / Biennale de Lyon 2015

Lilian Froger

- 1 Ce catalogue complète l'exposition organisée à l'IAC de Villeurbanne durant la Biennale d'art contemporain de Lyon. Le principe en est simple : la direction artistique de *Rendez-vous* (à laquelle participent la Biennale, le Musée d'art contemporain de Lyon, l'IAC et l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon) a choisi dix artistes, auxquels s'ajoutent dix autres artistes sélectionnés par les commissaires de dix biennales à l'étranger (Dakar, Fukuoka, Gwangju, Istanbul, Kochi-Muziris, La Havane, Los Angeles, Shanghai, Sharjah, Thessalonique). Selon le principe de cette manifestation « consacrée à la découverte de la jeune création française et internationale », le choix s'est porté sur de jeunes artistes nés entre 1977 et 1988, parfois diplômés depuis peu.
- 2 Malheureusement, la publication ne contient aucun texte d'introduction qui réunirait ces artistes ou qui s'efforcerait de rapprocher les œuvres et les pratiques. Un simple classement alphabétique a été préféré à une approche thématique, sans mise en relation entre les artistes. On trouve cependant quelques points de correspondance, autour des questions politiques, sociales ou bien techniques. L'Américain Daniel R. Small (1984-) présente par exemple une tapisserie inspirée de la technique du tissage Jacquard, qui matérialise sa recherche liée à l'évolution des savoir-faire sous forme de temporalités entremêlées, sujets au cœur de sa pratique. Fabrice Croux (1977-) questionne lui aussi les procédés, l'artisanat et le rapport à l'amateur, du point de vue de la production tout autant que des stéréotypes que les réalisations amateurs véhiculent. Sa série de dessins *Index* (2008-2015) est un véritable condensé de kitsch : réalisée au feutre sur du papier absorbant de cuisine, elle représente des chiens de chasse, des tigres, Godzilla, des renards, ou l'affiche du film *Orca*. Parmi les réalisations les plus captivantes du catalogue, l'installation *It Won't Be Long Now* de Nicolas Garait-Leavenworth (1978-) rapporte l'expérience de l'artiste à bord d'un cargo traversant l'océan Pacifique. Faisant directement référence à la série *Fish Story* (1989-1995) d'Allan Sekula, vaste enquête sur le monde économique maritime, l'ensemble de cartes, de

coupures de journaux et de films conçu par Nicolas Garait-Leavenworth constitue assurément une œuvre puissante, à la croisée du documentaire et de la fiction.