Sébastien Lacroix : Landing Zone

Lilian Froger

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21328>

DOI: 10.4000/critiquedart.21328

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lilian Froger, « Sébastien Lacroix : Landing Zone », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21328> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21328>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Sébastien Lacroix : Landing Zone

Lilian Froger

- 1 *Landing Zone* du photographe Sébastien Lacroix expose l'état actuel de la base militaire d'Étain-Rouvres dans la Meuse. Le livre s'ouvre sur une séquence d'une dizaine d'images montrant les salles de simulateurs de vol sur lesquels les militaires s'entraînent, et invite ensuite à une visite détaillée de cette base aérienne qui abrite un régiment d'hélicoptères de combat. Au fil des pages, on découvre ainsi les pistes de décollage et d'atterrissage, les abords forestiers des pistes, la tour de contrôle, les entrepôts, des salles avec des cartes, un auditorium, l'infirmierie, etc. Tous les bâtiments, tous les extérieurs sont photographiés sans présence humaine, à l'exception d'un seul cliché représentant une femme, de dos, à côté d'un hélicoptère. La base semble désaffectée, bien qu'on n'en connaisse pas la raison, ce qui est accentué par la vétusté du matériel et du mobilier. Les militaires ne sont pourtant pas entièrement absents : un cahier central regroupe des portraits de soldats, de pilotes et d'officiers, photographiés en tenue, sur un fond blanc. L'aspect détourné de ces figures, qui se détachent sur le fond immaculé des images, forme une typologie, un inventaire, venant compléter l'état des lieux photographique de la base aérienne.
- 2 Sébastien Lacroix manie habilement la forme documentaire et la fiction. Il documente certes la base, ses infrastructures et une partie de ses occupants, mais la zone est vidée entièrement de ses usagers, comme laissée à l'abandon. De plus, le fait de placer les portraits de militaires sur un fond blanc leur donne l'impression de flotter dans le vide, dans un espace irréel. Le photographe met en images deux faits importants dans l'actualité récente du corps militaire. Il évoque d'une part la fin du service militaire obligatoire et la professionnalisation des armées, qui rendent inutiles une partie des anciennes bases existantes, désormais trop grandes. D'autre part, comme le souligne Michel Poivert dans son texte d'introduction (« Une avant-garde sans combat »), la technologie évolue très vite, et l'armée n'est pas épargnée par ces bouleversements. Ainsi, au moins dans leur mission de repérage, les hélicoptères sont progressivement remplacés par des drones, plus discrets et sans homme à leur bord. C'est ce que montre *Landing Zone* : une base aérienne dans laquelle plus aucun hélicoptère ne vole.