Didier Ottinger, *Picasso.mania*

Androula Michael

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21342>

DOI: 10.4000/critiquedart.21342

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Androula Michael, « Didier Ottinger, *Picasso.mania* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21342> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21342>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Didier Ottinger, *Picasso.mania*

Androula Michael

- 1 L'auteur résume dans ce petit ouvrage son projet curatorial autour de l'exposition *Picasso.mania*. Mais que veut dire « mania » envers l'œuvre de Picasso ? Entre dialogue, reprise, pastiche ou véritable engouement pour l'œuvre de Pablo Picasso, la distinction n'est pas toujours aisée. Aussi, la question plus générale de la réception est souvent confondue avec celle de l'hommage. Le constat est flagrant. Picasso est connu partout dans le monde. Sa figure reste celle d'un artiste synonyme de liberté. Figure majeure du Cubisme et auteur des *Demoiselles d'Avignon* qui ont suscité de nombreuses reprises, il est également le peintre de *Guernica*. Cette œuvre dont l'historique de sa création n'est plus à faire, est devenue une icône universelle, symbole de réaction face à la violence et à la guerre, et message de liberté. Elle est peut-être l'œuvre qui, depuis la *new left* américaine et la protestation contre la guerre au Vietnam, jusqu'aux œuvres les plus récentes à propos d'autres conflits, possède un pouvoir symbolique protestataire sans équivalent.
- 2 Pablo Picasso devient lui-même une image médiatique, une icône populaire. Les artistes pop s'emparent de lui : « Je ne crois pas que je fais des parodies, disait Roy Lichtenstein, je crois que je réinterprète des œuvres antérieures dans mon propre style, comme Picasso quand il réinvente Velasquez, Delacroix ou Rembrandt ». L'exposition du musée Guggenheim sur l'œuvre tardive de Picasso en 1984, ainsi que *New Spirit in painting* à Londres, font redécouvrir un artiste dont l'image médiatique a quelque peu occulté l'œuvre. Célèbre pour faire l'objet de plusieurs reportages dans les magazines *people* tel *Paris-Match* ou pour figurer sur la couverture de *Life* aux Etats-Unis, l'œuvre de Picasso dans son étendue et sa profondeur est restée dans l'ombre. Ici est présenté un petit échantillon d'artistes qui dialoguent avec lui et notamment avec le Picasso peintre. Ce qui ne fait que véhiculer encore une fois le cliché d'un Picasso peintre au détriment d'un Picasso multiple et polyvalent, un Picasso aussi sculpteur, poète, graveur, photographe.