Claude d'Anthenaise, Jérôme Neutres, *Walton Ford*

Lola Lorant

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21381>

DOI: 10.4000/critiquedart.21381

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lola Lorant, « Claude d'Anthenaise, Jérôme Neutres, *Walton Ford* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21381> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21381>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Claude d'Anthenaïse, Jérôme Neutres, *Walton Ford*

Lola Lorant

- 1 Au milieu d'animaux naturalisés, d'armes et de pièges, le musée de la Chasse et de la Nature à Paris présente le travail récent du peintre Walton Ford consacré aux bêtes sauvages. L'ouvrage monographique publié à cette occasion permet au public francophone de découvrir l'œuvre de l'artiste américain né en 1960. Les animaux indomptés de son bestiaire renvoient inévitablement aux illustrations d'histoire naturelle, tant leur exécution à l'aquarelle et à la gouache est appliquée. A bien des égards, Walton Ford apparaît comme l'héritier de la peinture animalière, genre que l'on pourrait considérer désuet. Mais, dans son entretien avec Jérôme Neutres, l'artiste défend cet anachronisme comme une posture postmoderne et abolit la distinction entre œuvre d'art et illustration. Derrière ses animaux impénétrables, s'entremêlent des références puisées dans la vaste anthologie hétéroclite de l'artiste, dont le premier film *King Kong*, les fables indiennes de *Pancha Tantra*, les récits d'explorateurs et l'univers cartoon de Frank Frazetta. Bien que ses tableaux soient inspirés de films, mais surtout de lectures, ils apportent une dimension visuelle, voire de nouveaux éléments à ces rencontres imaginaires ou réelles entre hommes et animaux. Dans son court essai, Claude d'Anthenaise raconte les histoires auxquelles les détails, les titres et les légendes des tableaux font allusion. D'ailleurs, l'ouvrage publié en 2007 par Taschen, *Walton Ford: Pancha Tantra*¹, a le mérite de faire dialoguer les œuvres avec des extraits des livres de l'atelier de l'artiste.
- 2 Pour l'exposition parisienne, Walton Ford réalisa des œuvres inspirées par des événements survenus dans le Gévaudan. A travers le récit d'une bête féroce qui serait à l'origine d'attaques mortelles dans une province du royaume de France entre 1763 et 1764, il représente nos peurs primitives face à l'animal qui était autrefois menaçant. Sans dénier sa démarche singulière, qui s'intéresse à la relation entre l'homme et l'animal, il convient néanmoins de rappeler la peinture de Gilles Aillaud et ses animaux enfermés dans l'univers artificiel du zoo.

NOTES

1. Buford, Bill. Ford, Walton. *Walton Ford: Pancha Tantra*, Cologne: Taschen, 2015