Gaëtane Lamarche-Vadel, Projets artistiques : à la croisée de l'urbanisme et du politique

Carmen Palumbo

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21391>

DOI: 10.4000/critiquedart.21391

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Carmen Palumbo, « Gaëtane Lamarche-Vadel, Projets artistiques : à la croisée de l'urbanisme et du politique », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21391> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21391>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Gaëtane Lamarche-Vadel, Projets artistiques : à la croisée de l'urbanisme et du politique

Carmen Palumbo

- 1 Aux confins de l'urbanisme et du politique, l'ouvrage de Gaëtane Lamarche-Vadel recueille un ensemble d'articles et textes écrits par l'auteure après 2000, à l'occasion de colloques, de conférences ou pour la presse spécialisée. Reposant sur une sélection d'œuvres d'art dans l'espace public, le livre développe une réflexion sur l'art, la ville et le domaine public, à l'échelle européenne. Influencé par le présent, mais aussi marqué par un regard rétrospectif, l'ouvrage pointe l'évolution des relations entre espace public, du point de vue politique, et espaces publics, comme composants urbanistiques capables de réactiver les enjeux de solidarité et de citoyenneté de la sphère publique et démocratique.
- 2 Les exemples réunis démontrent qu'une fois sorties du cadre spatial de la statuaire et du culte à la mémoire du passé, les œuvres artistiques urbaines se déploient sous la forme d'environnements, d'installations ou d'« habitats » plus aptes à investir toutes les dimensions de la ville. En même temps, le développement des politiques publiques, de plus en plus engagé dans un processus de *beautification* des zones urbaines, a produit une augmentation du nombre des commanditaires et des commissaires artistiques orientés vers le renouvellement des espaces publics qui réunissent qualités urbaines et pratiques sociales ayant été gravement affectés par le processus d'urbanisation. Il s'agit de repenser l'espace commun, de relancer les rencontres entre individus et de favoriser « l'agir communicationnel »¹, à travers la pratique artistique.
- 3 Les trottoirs, les parcs, tout autant que les espaces interstitiels à la marge des centres urbains, deviennent, donc, les symboles d'un mélange d'*entertainment* et de social. La démocratie acquiert une « valeur esthétique », en devenant l'image du bien-être. L'auteure nous invite à démarrer une lecture-promenade dans la ville que nous n'avons pas peur d'imaginer. La collectivité territoriale y est reconnue comme un agent actif pour la création et la gestion d'espaces urbains. Le *dissensus* et le *consensus* peuvent y

cohabiter pacifiquement. La « nature urbaine » y résulte d'une rencontre entre artistes, architectes et urbanistes liés par une perspective commune : penser la spatialité dans une dimension socio-politique.

NOTES

1. Il s'agit d'une référence à « Théorie de l'agir communicationnel », un essai de sociologie de l'Allemand Jürgen Habermas publié sous le titre original *Theorie des kommunikativen Handelns* en 1981.