L'Archive dans les arts vivants : performance, danse, théâtre (sous la dir. d'Isabelle Barbéris)

Céline Roux

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21397>

DOI: 10.4000/critiquedart.21397

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Céline Roux, « L'Archive dans les arts vivants : performance, danse, théâtre (sous la dir. d'Isabelle Barbéris) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21397> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21397>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

L'Archive dans les arts vivants : performance, danse, théâtre (sous la dir. d'Isabelle Barbéris)

Céline Roux

- 1 Voilà plus d'une décennie que les relations des arts vivants à leurs archives sont une source importante de réflexion, discutant notamment la bipolarité entre impermanence de l'œuvre et tangibilité de ses traces. L'archive n'est pas l'œuvre, nous en voici persuadés aujourd'hui ! Et c'est bien là que commence l'intérêt des réflexions croisant les champs historiques, philosophiques et esthétiques, faisant dialoguer chercheurs et artistes, pratiques créatrices et patrimoniales.
- 2 S'attachant ici à entrecroiser les champs de la danse, du théâtre et de la performance, l'ouvrage rassemble les contributions du colloque *Archive vivante* (2012) dans une mise en tension entre objet matériel et œuvre vivante, traces du passé et existence au présent, patrimoine et culture contemporaine. Du FANA, plateforme d'archives chorégraphiques, au Catalogue raisonné de Jérôme Bel, de Fluxus aux protocoles de Tino Sehgal, en passant par les démarches d'artistes comme Emmanuelle Raynaut ou Sandy Amerio, le présent recueil, sous la direction d'Isabelle Barbéris, décrypte ce que les pratiques et usages de l'archive nomment de notre société et de notre environnement culturel. A partir de quatre entrées –lignes théoriques, présence/dématérialisation de l'archive dans les arts vivants, archive : potentiel performatif et état virtuel, collecte et transmission : exemples d'initiatives–, l'ouvrage problématise l'archive dans une articulation entre démarche historiographique et gestes créateurs. Comment interpréter, c'est-à-dire traduire ou reformuler, une archive ? Quels places et statuts des archives dans leur usage scénique, numérique, historique, créatif ? Le document archivistique est ici pensé comme une structure ouverte et performative. Il apparaît comme un matériau sensible, un « flux » dans une tension « entre archive-réflexive et archive-transmission » souligne Isabelle Barbéris. Travailler sur, avec, pour, autour de l'archive est aussi l'occasion d'envisager son absence en tant que présence

substantielle. Comme le rappelle Daniel Oster, dans *Stéphane*, « Les traces les plus sûres sont les traces manquantes ».