Home Street Home

Adrien Abline

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21413>

DOI: 10.4000/critiquedart.21413

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Adrien Abline, « Home Street Home », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21413> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21413>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Home Street Home

Adrien Abline

- 1 *Home Street Home* est un ouvrage consacré à la photographie de rues de Bruxelles. Nous y retrouvons différents auteurs : Alves, André, Cop, Dennis, Jesus, Ongong, Pathé et Sarah. Ces photographes identifiés par des pseudonymes, on feint l'habituel recours au nom de scène artistique. Ces pseudonymes sont simplement les surnoms ou encore les prénoms des photographes. Les auteurs ne sont en effet pas des habitués du monde de l'art et de ses coutumes, mais des habitants de la rue. Sans prétention de renom futur, les photographes apparaissent comme des connaissances. De ce parti-pris et de la captation de leurs habitudes, une certaine sympathie se développe pour ces personnages. Malgré cela, ces auteurs resteront anonymes. Et pour cause, aucun de leur visage n'est identifié sur l'ensemble des photographies du catalogue.
- 2 La mise en page des photographies systématise une envie de fictions et d'anecdotes de la part des auteurs. On note que certaines photographies d'André, de Cop et de Sarah ont été partiellement découpées pour réapparaître plus bas ou sur la page suivante. Cette modification récurrente souligne la primauté donnée à l'expérimentation de l'outil photographique au dépend du résultat plastique.
- 3 Ce projet est initié par l'asbl DIOGENES et interroge la place que nous réservons à « ces autres de la rue ». Active depuis plus de vingt ans, cette association bruxelloise souhaite sans prétention et par de multiples projets « lever les incompréhensions et les barrières qui subsistent entre la rue et la société » (p. 92). *Home Street Home* œuvre à la sensibilisation de la question de la place des sans-abris dans la société. Pour y parvenir et pour se démarquer du jugement consistant à assimiler un sans-abri à une nuisance sociale, le projet consiste à entreprendre une parabole entre le regard d'un artiste sur le monde et celui d'un sans-abri sur la rue.