Maria Lassnig: Werke, Tagebücher & Schriften / Works, Diaries & Writings.

Fanny Dugeon

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21416>

DOI: 10.4000/critiquedart.21416

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Fanny Dugeon, « Maria Lassnig: Werke, Tagebücher & Schriften / Works, Diaries & Writings. », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 24 September 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21416> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21416>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Maria Lassnig: Werke, Tagebücher & Schriften / Works, Diaries & Writings.

Fanny Dugeon

- 1 L'exposition qui s'était tenue à la Fundació Antoni Tàpies au printemps 2015 présentait les recherches de Maria Lassnig (1919-2014) autour de l'autoportrait, de l'objet, de l'animal et de la technologie. Le catalogue rassemble 45 peintures de l'artiste autrichienne, ainsi qu'une sélection d'aquarelles, de films et d'écrits. Comme l'explique Laurence Rassel, directrice de la Fundació Antoni Tàpies, le projet, une reconstitution de l'exposition *The Location of Pictures* qui s'était tenue en 2012 à la Neue Galerie de Graz, avait été pensé en lien étroit avec Maria Lassnig et son atelier, jusqu'à son décès, en mai 2014. L'historienne de l'art Silvia Eiblmayr écrit une nouvelle fois sur l'artiste en recontextualisant son parcours, à travers l'histoire de l'art et le féminisme, ou encore ses réponses aux grands courants artistiques dominants, comme le Surréalisme lors du passage à Paris dans les années 1950-1960, ou bien l'Art informel.
- 2 Le catalogue présente une alternance des reproductions et des écrits. On perçoit l'évolution d'une peinture à la figuration singulière, qu'il s'agisse de son regard sur elle-même, d'un corps exploré, malmené ou décomposé, depuis l'autoportrait de 1942, en passant par *Selbsporträt als Ungeheuer* [Autoportrait en monstre] de 1964, *Selbst als Almkuh* [Moi-même en vache alpine] en 1987, le film *Maria Lassnig Kantate* de 1992, ou la vision duelle *Du oder ich* [Toi ou moi] en 2005, dans laquelle l'artiste pointe un pistolet sur sa tempe et en direction d'un spectateur putatif. Aquarelles et dessins tiennent une place importante dans cet ensemble, l'artiste les considérant comme des « recherches into imagination » [recherches dans l'imaginaire] (p. 15). Les extraits ont été sélectionnés par un ancien étudiant et ami, Hans Werner Poschauko, qui s'est concentré sur les observations liées à la thématique de l'exposition. La réflexion sur le *body awareness*, la conscience du corps, est omniprésente, en témoigne la récurrence du *Body Awareness Manifesto*.