Martinez Troncoso Loreto (...continuara) o en el camino o...

Anna Mermet

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21441>

DOI: 10.4000/critiquedart.21441

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Anna Mermet, « Martinez Troncoso Loreto (...continuara) o en el camino o... », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21441> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21441>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Martinez Troncoso Loreto (...continuara) o en el camino o...

Anna Mermet

- 1 L'objet est mystérieux, séduisant. Une écume grise, argentée, vient lécher la couverture. Le dos cousu et collé, à nu, laisse voir une tranche continue, rayée de nuance de blanc crème au gris sombre. Pas de nom, pas de titre, pas de collection. Un objet, un bloc qui ressemble à un livre, qui en a les matériaux, la forme, mais auquel on aurait retiré tout ce qui n'est pas absolument nécessaire à la perception sensorielle, à la rencontre plastique. Un livre qui se passe de mot pour entrer en matière. On ouvre le livre, on veut savoir ce que c'est. Si on a de la chance, il s'ouvre au milieu, et on découvre, à côté d'une page d'écume blanche et grise, le titre de l'ouvrage. Mais si l'on décide de se laisser porter par l'ordre du livre, on trouve, après quelques pages d'écume de Samuel Boche, un corps de texte absent, dont on devine l'existence grâce aux notes de bas de page qui dessinent, en fond perdu, le silence avant-coureur de la « prise de parole » de Loreto Martinez Troncoso (p. 15). Le mutisme de ce livre n'est pas anodin. Il est question, dans les textes et les actes de l'artiste, de disparition, de ne plus faire. D'aller vers cette préférence négative à la Bartleby. LMT, selon Fabrice Reymond, prend la parole pour « nous faire entrer dans un monde anti-spectaculaire où la déception est émancipatrice » (p. 30).
- 2 L'oralité s'ancre dans la page et semble immergée dans ce qui se passe autour, ce qui a lieu pendant... Quelques dessins de LMT viennent émailler le texte, tout comme les notes de bas de page investissent ici les marges. Les textes des « prises de parole » et leurs récits se superposent pour nous donner à lire la délicatesse de ce qui se joue dans ces performances.
- 3 À ces textes s'ajoutent des notes écrites par LMT durant sa résidence. Elle y tisse les liens entre ses lectures, les rencontres qu'elle fait, les paysages qu'elle traverse. Les prises de parole de LMT trouvent ici leur forme imprimée pour la première fois grâce aux efforts croisés des Editions Spector, de la Ferme du Buisson et de Mugatxoan. L'admirable travail de mise en page nous livre une approche intelligente de la démarche de l'artiste dans une édition bilingue franco-espagnole. Quelques textes

écrits par Fabrice Reymond et Alexandru Balgiu, ainsi qu'un entretien avec l'artiste mené par Lore Gablier apportent un regard analytique et intimiste sur la démarche de LMT.