Marco Del Re, Avis de tempête

Marie-Laure Viale

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21442>

DOI: 10.4000/critiquedart.21442

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Marie-Laure Viale, « Marco Del Re, Avis de tempête », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21442> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21442>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Marco Del Re, Avis de tempête

Marie-Laure Viale

- 1 La collection Ecrits d'artistes publiée par Beaux-arts de Paris éditions atteint son trente-neuvième titre. Depuis vingt ans, les écrits des artistes trouvent ici un espace de visibilité tout en interrogeant leur place et leur rôle chez chaque auteur. *Avis de tempête* rend compte du parcours et de l'environnement de l'artiste italien Marco Del Re en alternant écrits et photographies personnelles. Les documents proviennent des archives de l'artiste, mais aussi de celles de la fondation et de la galerie Maeght qui le représente depuis 1988, date de son installation à Paris. La lecture chronologique a le mérite d'offrir une vue d'ensemble linéaire sur une carrière aux débuts tumultueux et constituée de deux grandes périodes dont l'articulation pourrait apparaître comme une rupture. Après des études en architecture, Marco Del Re fonde la compagnie Il Patagruppo en hommage à Alfred Jarry. Il pratique un théâtre expérimental et violent qu'il documente à l'aide de polaroids retouchés et de films expérimentaux. Puis, encouragé par Arturo Schwarz, galeriste et poète, il présente ses instantanés photographiques manipulés et des peintures dans une exposition personnelle en 1975 et abandonne le théâtre. Cette orientation picturale se confirme et s'inscrit dans la Trans-avant-garde conduite par Achille Bonito Oliva, jusqu'à son arrivée à Paris où il réoriente sa pratique de peintre et de graveur dans une relecture de l'histoire de l'art du XXe siècle.
- 2 Poèmes, récits, conversations-entretiens, projets d'actions, *scenarii* de pièces de théâtre, etc. sont autant de facettes représentatives de l'œuvre bouillonnante de l'artiste. Dans la préface, Pascale Le Thorel termine par un paragraphe spécifique sur l'écriture de l'artiste qu'elle qualifie de baroque et complexe, à l'image de l'œuvre, mais sans véritablement questionner la fonction de l'écrit chez Marco Del Re. Peut-être pouvons-nous tenter de la rapprocher de l'usage du polaroid qu'il emploie doublement, à la fois pour figer les moments d'un laboratoire d'expériences et pour travailler la matérialité de l'outil.