Delta Total – édition magnifique : topologie et synchronicité de l'expérience artistique

Anne Bariteaud

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21447>

DOI: 10.4000/critiquedart.21447

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Anne Bariteaud, « Delta Total – édition magnifique : topologie et synchronicité de l'expérience artistique », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21447> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21447>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Delta Total – édition magnifique : topologie et synchronicité de l'expérience artistique

Anne Bariteaud

- 1 *Delta Total* repose sur un travail pédagogique de terrain. Chaque *workshop* cible un périmètre topographique. Ce livre en constitue l'une des réalisations artistiques, financée par *crowdfunding*. En milieu urbain ou rural, ces recherches mobilisent plasticiens, élèves, enseignants, écoles (ESAAA, ESADHaR) et centres d'arts (Verksmiðjan). La liste des quelques quatre-vingt participants dont les noms n'apparaissent qu'en début d'ouvrage témoigne du caractère expansible et variable des programmes en cours. Pour cette publication, les sessions éditoriales ont eu lieu de 2014 à 2015 entre Hyères, Chamonix, Paris et l'île d'Yeu, sous la responsabilité de Nicolas Koch et Sébastien Montéro. La conception graphique a été élaborée par Grégoire Leduey et Quentin Mocquard. Sur la couverture, le motif d'un plan de découpage n'est pas seulement visuel. Il enjoint le lecteur à le combiner avec *Hjalteyri*, un catalogue produit par l'atelier de Dominique Gauthier pour l'un des périples ; un assemblage présenté lors d'une exposition collective organisée par ExposerPublier. Le travail minutieux mené en accord avec les impératifs techniques de l'imprimeur fait de cet album un livre d'art. Et l'on peut retrouver les traces de cette technicité un peu partout dans l'ouvrage. C'est le cas avec des schémas d'imposition (p. 140, 161), qui dévoilent l'agencement des pages sur les feuilles de tirage. Trois codes couleurs distincts (CMJN, rouge 032, et violet) se combinent à sept papiers issus de quatre familles : carte (épais), couché (lisse), offset (rugueux) et une face. Un tableau résume la façon dont chaque papier et couleur situent les lieux géographiques des images reproduites et des textes en feuillets centraux. La pagination est presque caduque. Les repères géodésiques sont la composante essentielle de ce carnet de voyage : Annecy, Le Havre, banlieue parisienne, Islande, Haute-Savoie.
- 2 Chaque « écart » géographique a produit des « échanges » et « un exercice de l'art ».