Hans Ulrich Obrist, Les Voies du curating

Anne Bariteaud

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21449>

DOI: 10.4000/critiquedart.21449

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Anne Bariteaud, « Hans Ulrich Obrist, Les Voies du curating », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21449> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21449>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Hans Ulrich Obrist, Les Voies du curating

Anne Bariteaud

- 1 Hans Ulrich Obrist n'écrit pas ses Mémoires, mais un essai autobiographique. Recueil de réalisations et de remarques, cette chronologie personnelle est un témoignage sur le *curating*. Le concepteur d'expositions d'art contemporain le plus connu du grand public synthétise et rectifie ici les réponses déjà fournies aux très nombreuses sollicitations sur son parcours. Le Suisse occupe les étals des librairies du domaine. Notamment avec *A Brief History of Curating* qui apporte en 2009 une historiographie du métier sous la forme d'interviews des commissaires d'exposition mémorable. Puis en 2011, où inversant son rôle d'interviewer, il discute de : « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le *curating* sans oser le demander »¹. Dans ce premier ouvrage original, il s'infiltrait déjà personnellement au sein du débat sur un nouvel archétype professionnel de la culture.
- 2 La traduction de *Ways of Curating* peut s'adresser cette fois aux non-initiés, notamment par la simplicité de sa rédaction. Hans Ulrich Obrist évite le terme de « commissaire d'exposition », trop restrictif, et lui préfère *curator*, une définition délibérément pluridisciplinaire, ses projets débordant du cadre de l'art. Les brefs portraits de ses collaborateurs et modèles resituent ce rôle parmi érudits, artistes, curieux, découvreurs, ou militants, souvent voyageurs, lecteurs et connaisseurs, comme sa propre histoire le retrace depuis l'enfance. L'auteur renseigne certaines de ses rencontres et productions, sans détail, auxquels il mêle ses observations et opinions toujours très accessibles. On retrouve la description de diverses œuvres, événements et interactions, avec par exemple Kasper König, Cedric Price, Peter Fischli et David Weiss. Chaque partie résume un épisode choisi. Le *curator* insiste au fil de l'ouvrage sur le besoin de rendre possibles les projets des artistes. Et l'accent est mis sur des dispositifs simples et circonstanciels.

NOTES

1. Obrist, Hans Ulrich, *Everything You Always Wanted to Know About Curating – But Were Afraid to Ask*, Berlin: Sternberg Press, 2011