Hans Ulrich Obrist, Dominique Gonzalez-Foerster

Robert Fleck

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21511>

DOI: 10.4000/critiquedart.21511

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Robert Fleck, « Hans Ulrich Obrist, Dominique Gonzalez-Foerster », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21511> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21511>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Hans Ulrich Obrist, Dominique Gonzalez-Foerster

Robert Fleck

- 1 Dans le cadre de son projet monumental « Conversations », qui documente depuis une vingtaine d'années de manière unique la pensée des artistes contemporains dans plusieurs dizaines de livres lus dans le monde entier, Hans Ulrich Obrist publie ici une série de huit entretiens avec Dominique Gonzalez-Foerster, débutée en 2001 alors qu'il était curateur au musée d'art moderne de la Ville de Paris. Ce volume important, aux entrées et aux raccordements multiples, constitue désormais le témoignage le plus authentique des conceptions et de la relation au monde d'une des artistes françaises les plus influentes sur le plan international. Les thèmes des différents entretiens – « Art et architecture », « Plan d'évasion », « Association libre », « Mise en commun des savoirs », « Fins », « Zarandaja », « Invités, hôtes, fantômes » – montrent la manière, commune aux deux auteurs, de connecter l'art à des domaines annexes, de concevoir l'œuvre d'art comme un plan d'immanence au sens deleuzien et de poursuivre l'utopie concrète d'une œuvre *no end* qui transgresse ses propres horizons. Formée, dans les années 1980, à l'école des Beaux-arts et à l'école curatoriale du Magasin (Centre national d'art contemporain) à Grenoble pendant la période pionnière des deux institutions, puis à l'Institut des hautes études en arts plastiques fondé à Paris par Pontus Hulten, vivant aujourd'hui entre Paris et Rio, Dominique Gonzalez-Foerster est une artiste exemplaire de l'intégration entre production artistique et théoricit, dont tmoignait galement son exposition internationale 1887-2058, montre en 2015 au Centre Pompidou. Ces conversations avec Hans Ulrich Obrist en sont en quelque sorte le *vademecum*.