Marc Jimenez, Art et technosciences : bioart – neuroesthétique

Pierre-Henry Frangne

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23163>

DOI : 10.4000/critiquedart.23163

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pierre-Henry Frangne, « Marc Jimenez, Art et technosciences : bioart – neuroesthétique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23163> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23163>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Marc Jimenez, Art et technosciences : bioart – neuroesthétique

Pierre-Henry Frangne

- 1 Le nouveau livre de Marc Jimenez – traducteur de Theodor Adorno et de Peter Bürger, spécialiste d'esthétique et de philosophie de l'art, connaisseur de l'art contemporain et de sa crise continuée – est consacré aux nouveaux rapports que l'art contemporain noue avec les sciences de la vie et avec les biotechnologies. En 110 pages et en cinquante courts chapitres d'une à deux pages chacun, l'auteur présente de façon interrogative et problématique les domaines, les voies, les questions, les pratiques ou les propositions que nous offrent les artistes actuels dans leurs relations extrêmement diverses et compliquées avec les nouvelles connaissances et les nouveaux pouvoirs de la génétique, de la biologie, de la médecine, de la cybernétique et des neurosciences. Se dessine ainsi, par touches successives et dans un style alerte, les frontières de ce que l'auteur appelle une neuroesthétique susceptible, par son hybridité, d'une part de rendre compte des tentatives actuelles d'hybridation des formes artistiques profondément indéterminées et même désœuvrées, d'autre part de rendre raison de l'expérience esthétique en sa dimension émotionnelle et cognitive. Même si le livre se développe en trois parties distinctes (1. Un art génétique ? ; 2. Le corps au risque des technosciences ; 3. Esthétique et neurosciences) précédées d'une rapide introduction sur les rapports entre arts et sciences, le livre n'échappe pas à la discontinuité, à la rapidité, voire à la dissémination d'un discours passant d'un exemple à un autre, d'un problème à un autre, sans que le lecteur réussisse vraiment à comprendre l'unité du propos, ses principales thèses, les justifications théoriques de ces dernières. Demeure alors comme une sorte de kaléidoscope où l'on comprend que les arts à l'ère des nouvelles technologies font accéder le spectateur à d'inédites expériences et à de nouvelles transgressions ou apories tout à fait étonnantes.