Wolfgang Tillmans. Your Body Is Yours

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23183>

DOI : 10.4000/critiquedart.23183

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « **WOLFGANG TILLMANS. YOUR BODY IS YOURS** », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre
2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23183> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23183>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Wolfgang Tillmans. Your Body Is Yours

Lilian Froger

- 1 Du point de vue de sa conception éditoriale et graphique, le catalogue de l'exposition de Wolfgang Tillmans *Your Body Is Yours* (Osaka : Musée national d'art, 25 juillet-23 septembre 2015) est un objet indéniablement soigné. Sous la forme d'un coffret cartonné retenu par une épaisse bande de caoutchouc, il contient deux volumes : un mince cahier avec les textes, un second plus fourni avec les images. Le volume de textes renferme tous les éléments conventionnellement inclus dans ce genre de publication, à savoir les légendes et notices des œuvres exposées, les références bio-bibliographiques de l'artiste, ainsi qu'un texte de la conservatrice du musée et commissaire de l'exposition, Uematsu Yuka (« The Multiplicity of Meaning in the Work of Wolfgang Tillmans », p. 1-15). Cette dernière y évoque surtout les œuvres récentes de l'artiste, telles que le livre *Neue Welt* (2012), la série *Sendeschluss/End of Broadcast* (2014) réalisée à partir de photographies d'écrans de télévision qui n'émettent plus de signal, ou encore le diaporama *Book for Architects* projeté lors de la Biennale d'architecture de Venise en 2014. Pas un mot en revanche sur les liens entretenus entre l'artiste et le Japon, comme par exemple l'impact de ses œuvres sur les photographes japonais depuis les années 1990 et le retentissement de sa grande exposition *Freischwimmer* à la galerie Opera City à Tokyo en 2004, ou encore sur le soutien constant de la galerie Wako Works of Art à Tokyo qui publie certains livres de Wolfgang Tillmans, les *Wako Books* (cinq titres parus à ce jour). Uematsu Yuka revient de manière très générale sur le travail de Wolfgang Tillmans et sur les modes de présentation des images qu'il expérimente depuis près de vingt ans, passant aisément de l'exposition à la publication, et inversement. Le parallèle entre mise en page et mise en espace est rendu explicite dans le volume d'images du catalogue. Celui-ci mêle vues d'expositions, images de la maquette ayant servi à penser l'accrochage de l'exposition à Osaka, reproductions d'œuvres et compositions inédites à partir de photographies qui se superposent. Ces dernières rappellent des fenêtres ouvertes simultanément dans un moteur de recherche ou sur le bureau d'un ordinateur, et rendent compte des recherches récentes de l'artiste sur la fluidité des passages entre ses accrochages de photographies et les publications imprimées (livres et magazines), désormais étendues aux supports numériques.