Le Temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5)

Adélie Le Guen

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23210>

DOI : 10.4000/critiquedart.23210

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Adélie Le Guen, « Le Temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23210> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23210>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Le Temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5)

Adélie Le Guen

- ¹ Ce catalogue accompagne la cinquième exposition triennale *De leur temps (5)* organisée par l'ADIAF (Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français), qui a le désir de faire valoir les nouvelles acquisitions des collections privées françaises. A chaque édition, de nouveaux lieux et de nouvelles approches sont de mise : la première en 2004 à Tourcoing, suivie par Grenoble en 2007, Strasbourg et Sélestat en 2010-2011 sur le thème du *Prix Marcel Duchamp : 10 ans de création en France*, enfin, l'édition nantaise en 2013-2014 s'attachait à montrer les *Collections privées : regards croisés sur la jeune création*. Aujourd'hui, c'est au tour de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne de soutenir ces jeunes artistes (pour la majorité d'entre eux, nés entre les années 1970 et 1980), tout en contribuant à la mise en avant du rôle des collectionneurs français. Cette exposition, avec pour thème le *Temps de l'audace et de l'engagement*, invite à une ouverture, au passage des œuvres d'un cadre privé à un cadre public. En effet, les textes du catalogue privilégient l'axe de la relation à l'œuvre comme entité inscrite dans un marché et un processus de production, plutôt que d'envisager l'œuvre dans sa seule relation au spectateur. C'est une approche presque politique, qui questionne le marché de l'art omnipotent dans la création contemporaine et actuelle, ainsi que notre rapport aux collections privées et publiques. Il y a dans cet ouvrage la volonté de mettre en dialogue ces différents acteurs. Ainsi, grâce à une notice pour chaque œuvre et à un autre texte donnant à lire l'« opinion du prêteur », le lecteur peut découvrir la singularité des artistes, tels que Guilia Andreani, Isa Barbier, Laurent Baude, Berdaguer & Péjus, Serge Comte, Julien Crépieux, Hélène Delprat, Eléonore False, Geert Goiris, Kolkoz, Maude Maris, Laurent Pernot, Lionel Sabatté, Yann Sérandour ou encore Léonor Antunes, Claude Rutault et le collectif Untel à propos des livres d'artistes.