*Regards sur l'interculturalité : un parcours
interdisciplinaire* (sous la dir. de Patrick Suter,
Nadine Bordessoute-Gilléron, Corinne Fournier
Kiss)

Clothilde Van Neste

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23233>

DOI : 10.4000/critiquedart.23233

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clothilde Van Neste, « *Regards sur l'interculturalité : un parcours interdisciplinaire* (sous la dir. de Patrick Suter, Nadine Bordessoute-Gilléron, Corinne Fournier Kiss) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23233> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23233>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Regards sur l'interculturalité : un parcours interdisciplinaire (sous la dir. de Patrick Suter, Nadine Bordessoute-Gilléron, Corinne Fournier Kiss)

Clothilde Van Neste

- ¹ Rassemblant près d'une quinzaine d'auteurs, l'ouvrage réunit douze *regards sur l'interculturalité*, transversaux et complémentaires, qui permettent d'appréhender les phénomènes interculturels et de saisir la notion de pluralisme des sociétés, tout en considérant les déséquilibres et complexités qui s'en dégagent. Écrit individuellement ou en collaboration, chaque texte aborde l'interculturalité sous divers angles disciplinaires tout en recontextualisant cette notion et en la confrontant aux problématiques essentielles qu'elle suppose. Tout d'abord d'un point de vue anthropologique dans la première partie (« Epistémologie : invention de l'altérité et de la diversité culturelle », p. 25-124), l'interculturalité y est observée sous l'angle de l'altérité, et les déséquilibres que cette dernière a pu provoquer sont mis en avant, tels que l'autoracisation et l'hétérocisation. Il s'agit de conséquences des croisements internes et de l'acculturation des sociétés au cours de leur évolution, qui ont donné naissance à la pensée contemporaine du relativisme culturel, et tout ce qu'il implique. L'angle sociologique amorcé dans la deuxième partie (« Espaces d'interculturalité », p. 125-198) permet d'envisager les rapports sociaux qui s'établissent concrètement au sein des territoires. Ces relations interculturelles sont elles aussi marquées par des déséquilibres flagrants instaurés par les pouvoirs politiques, qui cadrent ces espaces et les individus qui s'y développent. La dernière partie (« Littérature et interculturalité », p. 199-255) appréhende l'interculturalité comme un espace privilégié de rencontres où réalité et fiction peuvent être refaçonnées, créant des modèles inédits engageant par la suite les sociétés à évoluer. Cependant, la réception de la littérature connaît également des carences et la supériorité des grands classiques européens a longtemps été prônée.

Conséquences du colonialisme – tant d'un point de vue sociologique que littéraire –, les frontières géographiques et ethniques, autour desquelles se nouent de nombreux conflits, provoquent d'importants déséquilibres quant à la répartition du pouvoir économique et politique, et imposent une hégémonie culturelle. Il est temps d'apaiser les conflits liés aux relations interculturelles via une prise de conscience de notre environnement commun ; notre monde contemporain connaît actuellement une réelle période de crise écologique, où la planète Terre, espace de coexistence de tous les êtres humains, peut devenir moteur d'interculturalité positive et équilibrée. Telle est la clé qui permettrait de nouer de véritables liens transculturels, fondement de coopération pacifique entre les différents groupes. Ainsi, cet ouvrage recontextualise l'interculturalité et constate les coexistences possibles entre les cultures tout en envisageant une décolonisation épistémologique de la pensée. Il ambitionne de fournir, par le biais de ces différents regards, des instruments destinés à développer un jugement critique sur les phénomènes interculturels dans toute leur complexité, mais propose également de se détacher des références acquises et des stéréotypes issus du relativisme culturel.